

周  
易  
疏  
義

易經疏義序

志初先生潛心易學其所著  
宗義既已出入蒼淵星日為  
昭矣學士家習之以為自有  
易來至先生而始集大成云

余向綴數語末簡則先生之  
嚴命也今未承三鳩署其子  
聖先氏復出先生所手一編依  
本義而略加數字為之系引珠  
聯今學者讀而怡然理煩渙然

水釋也命之曰疏義汝命予叙  
之夫易因四聖聞釋以後注疏  
家得程子而始一稟於正朱子  
本義悉宗之嗟、今之讀本義  
者幾不知有程傳矣水不本源

吾於朱子不能無感也乃先生  
博稽迭考旁搜實探其採擷  
鉤索有朱子所未發者而不敢  
忘朱子也一則曰宗義即本義  
而宗之若世嫡庶再則曰疏義即

本義而疏之若導水然周子曰  
發聖人之蘊教萬民貧者顏  
子也然則發朱子之蘊教萬世無  
窮者非先生乎先生蒞臺邑幾五  
載德政所通每有天瑞歲己巳

而瓶中之梅結五子中秋而盃  
梅悉開視桃花亦爛矣先生嘗  
命予賦之迨丙午而邑內河水清  
數十里可燭鬚眉舟枕山楫每及  
夜煌若火燭天至場中得不肯

吳卷先生每對人言以為得人  
之幸而不知春秋作而獲麟  
向之端則先生書成之端也嗟  
夫天之未喪斯文也是不肖莫之  
得與於斯文者也先生以治行



高者僅得南北部秩滿出守  
僅得袁州固不為先生惜而  
先生折然就道略無芥蒂甫  
兩月而易美唯命其子歸第  
清白家聲而已如此而生如

此而死非得於易者深乎昔朱  
子以己之祿命為官多祿少至  
後歎上疏言時事益得遜而止  
乃先生之往運而往有超然造  
物之表者豈執著以問而為此

拘者乎藉使米子而在後先  
生之蘊又肯何如也然則讀疏  
義者當求之疏義之外可也昔

崇禎乙亥四月之吉禹抗門人

姚星吳拜手書

周易疏義卷之一

星源後學程汝繼敬承父著

禹杭門生姚星吳次白父訂

男學心存赤父

得心聖先父梓

周易上經

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭則文王周公所繫故繫之周以其簡表重大故

分爲上下兩篇，經則伏羲之畫文，王周公之辭也。并孔子所作之傳十篇，凡十二篇。中間頗爲諸儒所亂，近世晁氏始正其失，而未能盡合古文。呂氏又更定著爲經二卷，傳十卷，乃復孔氏之舊云。

三三三  
乾下  
乾上

乾元亨利貞

六畫者伏羲所畫之卦也。一者奇也，陽之數也。乾者健也，陽之性也。本註乾字，三畫卦之名也。下者內卦也，上者外卦也。經文

乾字六畫卦之名也。伏羲仰觀俯察，見陰陽有奇耦之數，故畫一奇以象陽，畫一偶以象陰。見一陰一陽有各生一陰一陽之象，故自下而上再倍而二，以成八卦。見陽之性健，而其成形之大者爲天，故三奇之卦名之曰乾，而擬之于天也。三畫已具八卦，已成則又三倍其畫以成六畫。而于八卦之上，各加八卦以成六十四卦也。此卦六畫皆奇，上下皆乾，則陽之純而健之至也。故乾之名天之象，皆不易焉。元亨利貞，文王所繫之辭，以辭一卦之旨。所謂象辭者也。元大也，亨通也，利宜也，貞正而固。

也。文王以爲乾道大通而至正，故于筮得此卦而六爻皆不變者，言其占當得大通而必利在正固，然後可以保其終也。此聖人所以作易教人卜筮而可以開物成務之精意，餘卦效此。

初九潛龍勿用

初九者，卦下陽爻之名。凡畫卦者自下而上，故以下爻爲初陽。數九爲老，七爲少，老變而少不變，故謂陽爻爲九，潛龍勿用，周公所繫之辭以斷一爻之吉凶，所謂爻辭者也。潛，藏也。龍，陽物也。初陽在下，未可施用，故其象爲潛龍。其占曰勿用，凡遇乾而

此爻變者當觀此象而玩其占也餘爻效此

九二見龍在田利見大人

見龍之見賢通反  
卦內見龍並同

二謂自下而上第二爻也後效此九二剛健中正出潛離隱澤

及于物物所利見故其象爲見龍在田其占爲利見大人九二

雖未得位而大人之德已著常人不足以當之故值此爻之變

者但爲利見此人而已蓋亦謂在下之大人也此以爻與占者

相爲主賓自爲一例若有見龍之德則爲利見九五在上之大

人矣



九三、君子終日乾乾，夕惕若厲，无咎。

九陽爻，三陽位，重剛不中，居下之上，乃危地也。然性體剛健，有能乾乾惕厲之象，故其占如此。君子指占者而言，言能憂懼如是，則雖處危地而无咎也。

思慮極審，憂懼

幾于危

九四、或躍在淵，无咎。

或者疑而未定之辭，躍者无所緣而絕于地，特未飛爾。淵者上

空下洞深，昧不測之所，龍之在是，若下于田，或躍而起，則向乎

天矣。九陽四陰居上之下，改革之際，進退未定之時也，故其象

不急于進，而又不安于退。

如此其占能隨時進退則无咎也。此字輕

九五飛龍在天利見大人

剛健中正以居尊位如以聖人之德居聖人之位故其象如此而占法與九二同特所利見者在上之大人耳若有其位則爲利見九二在下之大人也

上九亢龍有悔

亢苦浪切卦內並同

上者最上一爻之名亢者過于上而不能下之意也陽極于上動必有悔故其象占如此

用九見群龍无首吉

用九言凡筮得陽爻者皆用九而不用七蓋諸卦百九十二陽爻之通例也以此卦純陽而居首故于此發之而聖人因繫之辭使遇此卦而六爻皆變者卽此占之蓋六陽皆變剛而能柔吉之道也故爲群龍无首之象而其占爲如是則吉也春秋傳曰乾之坤曰見群龍无首吉蓋卽純坤卦辭牝馬之貞先迷後得

東北喪朋之意

象曰大哉乾元萬物資始乃統天

然此元化流行初无間斷而終極是這一元包羅萬象无非正者萬物資始乃是統貫天德者也

象卽文王所繫之辭傳者孔子所以釋經之辭也後凡言傳者  
放此○此專以天道明乾義又析元亨利貞爲四德以發明之  
而此一節首釋元義也大哉歎辭元大也始也乾元天德之大  
始故萬物之生皆資之以爲始也又爲四德之首而貫乎天德  
之始終故曰統天

雲行雨施而性品物流形施始致反卦內並同

此釋乾之亨也

因天運以見其道

妙旨遠以御天道

大明終始六位時成時乘六龍以御天

始卽元也。終謂貞也。不終則无始。不貞則无以爲元也。此言聖人大明乾道之終始。則見卦之六位。各以時成。而乘此六陽以行天道。是乃聖人之元亨也。

乾道變化各正性命天由而保合太和利貞

變者化之漸。化者變之成。物所受爲性。天所賦。會合冲和之氣也。各正者。得于有生之初。保合者。全其性。利貞之。後。此言乾道變化。无所不利。而萬物各得其性命。以自全。以釋利貞之義也。

首出庶物萬國咸寧。

聖人在上。高出乎物。猶乾道之變化也。萬物各得其所而咸寧。猶萬物之各正性命。而保合太和也。此言聖人之利貞也。蓋嘗統而論之。元者物之始生。亨者物之暢茂。利則向于實也。貞則實之成也。實之既成。則其根蒂脫落。可復種而生矣。此四德之所以循環而无端也。然而四者之間。生氣流行。初无間斷。元之所以包四德而統天也。其以聖人而言。則孔子之意。蓋以此卦爲聖人得天位。行天道。而致太平之占也。雖其文義有非文

王。之。舊。者。然。讀。者。各。以。其。意。求。之。則。並。行。而。不。悖。也。坤。卦。放。此。  
象。曰。天。行。健。君。子。以。自。強。不。息。

象者卦之上下兩象及兩象之六爻周公所繫之辭也○天乾  
卦之象也凡重卦皆取重義此獨不然者天一而已但言天行  
則見其一日一周而明日又一周若重複之象非至健不能也  
君子法之不以人欲害其天德之剛則自強而不息矣

潛龍勿用陽在下也有聖人之德而學乎乾也

陽謂九下謂潛

以德聚財

之所者而開行

見龍在田德施普也

終日乾乾反復道也

朝斯夕斯不少休廢

反復重復踐行之意

或躍在淵進无咎也

此句用貼白文上句

遠

可以進而不必進也

則其進已審而遠避其咎矣

飛龍在天大人造也

造猶作也

亢龍有悔盈不可久也



用九。天德不可為首也。

言陽剛不可為物先。故六陽皆變而吉。○天行以下先儒謂之

大象潛龍以下先儒謂之小象後放此。

什獲文

文。言曰元者善之長也。亨者嘉之會也。利者義之和也。貞者事之

幹也。

此篇申象傳象傳之意以盡乾坤二卦之蘊而餘卦之說因可

以例推云。○元者生物之始。天地之德莫先于此。故于時為春

于人則為仁。而眾善之長也。亨者生物之通。物至于此莫不嘉

美故于時爲夏于人則爲禮而衆美之會也利者生物之遂物  
各得宜不相妨害故于時爲秋于人則爲義而得其分之和貞  
者生物之成實理具備隨在各足故于時爲冬于人則爲智而  
爲衆事之幹幹木之身而枝葉所依以立者也

君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹  
事

此是夏、秋、冬三會向來對用也

以仁爲體則无一物不在所愛之中故足以長人嘉其所會則  
无不合禮使物各得其所利則義无不和貞固者知正之所在

而固守之。所謂知而弗去者也。故足以爲事之幹。

君子行此四德者。故曰乾元亨利貞。

健則君子夬能全乎夫理故能行此四德

非君子之至健。无以行此。故曰乾元亨利貞。○此第一節申彖傳之意。與春秋傳所載穆姜之言不異。疑古者已有此語。穆姜稱之。而夫子亦有取焉。故下文別以子曰表孔子之辭。蓋傳者欲以明此章之爲古語也。

初九曰潛龍勿用。何謂也。子曰龍德而隱者也。不易乎世。不成乎名。遯世無悶。不見是而無悶。樂則行之。憂則違之。確乎其不可拔。

潛龍也。樂音洛

龍德聖人之德也。在下故隱。易謂變其所守。大抵乾卦六爻。文言皆以聖人明之。有隱顯而无淺深也。

時當潛

九二曰見龍在田。利見大人。何謂也。子曰龍德而正中者也。庸言之信。庸行之謹。閑邪存其誠。善世而不伐。德博而化。易曰見龍在

田。利見大人。君德也。

行下孟反

正中不潛而未躍之時也。常言亦信。常行亦謹。盛德之至也。閑邪存其誠。无斁亦保之意。言君德也者。釋大人之爲九二也。

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德脩

之所在而本忠信之心以求

業忠信所以進德也脩辭立其誠所以居業也知至至之可與幾

不驕不憂皆自一念於惕中來

也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故

此有結語其下

乾乾因其時而惕雖危无咎矣

幾堅溪反

忠信主于心者无一念之不誠也脩辭見于事者无一言之不

在心

實也雖有忠信之心然非脩辭立誠則无以居之知至至之進

身

德之事知終終之居業之事所以終日乾乾而夕猶惕若者以

此故也可上可下不驕不憂所謂无咎也

不果于上又不安于下其志

不果于進又不

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非爲邪也進退无

安于退其必實

九四

大人之事已備

此字重

恒非離群也君子進德脩業欲及時也故无咎

離力智反

內卦以德學言外卦以時位言進德脩業九三備矣此則欲其

以行此德普于天下耳如此則若得其正而爲順天爲應人故无咎

及時而進也

此六句是重起

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水

只重此一句

二句是申明見得都无心意

流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本

乎地者親下則各從其類也

作起也物猶人也覩釋利見之意也本乎天者謂動物本乎地

者謂植物。物各從其類。聖人人類之首也。故興起于上。則人皆見之。

九 能保其 九則天下嗟之

九則衆寡歸之

上九曰亢龍有悔。何謂也。子曰。貴而无位。高而无民。賢人在下位。而无輔。是以動而有悔也。

賢人在下位。謂九五以下。无輔。以上九過高。志滿不來輔助之也。○此第二節申象傳之意。

以時未可為而居位

潛龍勿用下也。

見龍在田時舍也。

舍去 整

君位未有君位

言未爲時用也

君位未有君位

初當行之

終日乾乾行事也

豈徒曩

或躍在淵自試也

未遽有爲姑試其可

時之

列爲與否

飛龍在天上治也

治直吏反本義  
讀作平聲

居上以治下

亢龍有悔窮之災也

乾元用九天下治也

治直  
吏反



言乾元用九見與他卦不同君道剛而能柔天下无不治矣○

只是不偏任剛意

此第三節再申前意

潛龍勿用陽氣潛藏

養化而居乎

見龍在田天下文明

此句輕

雖不在上位然天下已被其化而成文明之象

終日乾乾與時偕行

任其重處惕

時當然也

或躍在淵乾道乃革

乾爻位

正乾道

離下而上變革之時。天人吉留之際故其進不可不審也

是聖人居天子之位

飛龍在天乃位乎天德。其德而盛者也

天德卽天位也。蓋唯有是德乃宜居是位。故以名之。

亢龍有悔與時偕極。俱亢

乾元用九乃見天則

剛而能柔天之法也。○此第四節又申前意

乾元者始而亨者也

始則必亨。理勢然也。

利貞者性情也。

收斂歸藏。乃見性情之實。

元之不雜物之亨恒于斯

變利恒于斯

物之貞而夾亦恒于斯

乾始能以美利利天下。不言所利大矣哉。

乾元之統天下

始者元而亨也。利天下者利也。不言所利者貞也。或曰坤利牝馬則言所利矣。

大哉乾乎。剛健中正純粹精也。

剛以體言。健兼用言。中者其行無過不及。正者其立不偏。四者乾之德也。純者不雜于陰。柔粹者不雜于邪。蓋剛健中正之

不可驚惑不可名狀

是故舍之為一元之統體而說美利不言之妙用分之為四德之通復而運者

至極而精者又純粹之至極也。或疑乾剛无柔不得言中正者

方性情之教化者皆不能出於乾故曰大哉乾乎

不然也。天地之間本一氣之流行而有動靜翊以其流行之統體而言則但謂之乾而无所不包矣。以其動靜分之然後有陰陽剛柔之別也。

六爻發揮旁通情也。

旁通猶言曲盡

時乘六龍以御天也。雲行雨施天下平也。

此是聖人作為處身事也

取教條布

此是聖人成功履利身也

言聖人時乘六龍以御天則如天之雲行雨施而天下平也。

此第五節復申首章之意

君子以成德爲行

精

日可見之行也。潛之爲言也。隱而未見。行而未

只爲時之未過

面齊如之而

成。是以君子弗用也。

行並下孟反未見之見賢遍反

成德已成之德也。初九固成德。但其行未可見。爾。

聖人

此道理

其所聚

其所辨

其所居

君子學以聚之。問以辨之。寬以居之。仁以行之。易曰。見龍在田。利見大人。君德也。

蓋由四者以成大人之德。再言君德。以深明九二之爲大人也。

德範

時位

居一人之下

處百僚之上

九三重剛而不中。上不在天。下不在田。故乾乾因其時而惕。雖危

无咎矣。重平聲  
下同

重剛謂陽爻陽位

九四重剛而不中，上不在天下不在田中，不在人故或之。或之者

者將害天人從違之際而居違焉

疑之也，故无咎。

九四非重剛，重字疑衍。在人謂三，或者隨時而未定也。

知篇陽

勤辭得宜

實則有章

夫大人者與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。先天而天弗違，後天而奉天時，天且弗違，而况于人乎。

况于鬼神乎。夫音扶，先悉薦，  
反後胡豆反。

大人卽釋爻辭所利見之大人也。有是德而當其位，乃可以當  
之人與天地鬼神本无二理，特蔽于有我之私，是以梏于形體  
而不能相通。大人无私，以道爲體，曾何彼此先後之可言哉！先  
天不違，謂意之所爲，默與道契，後天奉天，謂知理如是奉而行  
之，回紇謂郭子儀曰：卜者言此行當見一大人而還，其占蓋與  
此合。若子儀者，雖未及乎夫子之所論，然其至公无我，亦可謂  
當時之大人矣。

亢之爲言也，知進而不知退。

身之

知存而不知亡，知得而不知喪。

世之

知得而不知喪。

物之

喪息

浪反

所以動而有悔也。

其唯聖人乎。知進退存亡而不失其正者。其唯聖人乎。

蓋此機必退存機必亡此理勢之自然者也

非先時而警戒則隨時而變通不與物而俱全

知其理勢如是而處之以道。則不至于有悔矣。固非計私以避害者也。再言其唯聖人乎。始若設問而卒自應之也。○此第六節復申第二第三第四節之意。

坤上

坤下

此下是關三其初以即牝馬之貞意

○

坤元亨利牝馬之貞。君子有攸往。先迷後得。王利西南。得朋東北。

喪朋安貞吉。

喪息浪反



一者偶也。陰之數也。坤者順也。陰之性也。註中者二畫卦之名也。經中者六畫卦之名也。陰之成形莫大于地。此卦三畫皆偶。故名坤而象地。重之又得坤焉。則是陰之純。順之至。故其名與象皆不易也。牝馬順而健行者。陽先陰後。陽王義陰王利。西南此是順利之利。財利之利。陰方東北陽方安。順之爲也。貞健之守也。遇此卦者。其占爲大亨。而利以順。健爲正。如有所往。則先迷後得。而王于利。往西南則得朋。往東北則喪朋。大抵能安于正。則吉也。

彖曰至哉坤元萬物資生乃順承天

之形。之以。然其資生之功。用又非自爲者也。象之始者。

此以地道明坤之義而首言元也至極也比大義差緩始者氣

坤元之至全在此句

之始生者形之始順承天施地之道也

德之在事物上看即載物之厚德此正德合无疆處

植

坤厚載物德合无疆含弘光大品物咸亨

言亨也德合无疆謂配乾也

順象

健象

此句重

牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行

乃地之類

言利貞也馬乾之象而以爲地類者牝陰物而馬又行地之物

惟柔順所以取象于牝馬之順惟利貞所以取象于行地之健

也行地无疆則順而健矣柔順利貞坤之德也君子攸行人之

安貞之吉

所行如坤之德也所行如是則其占如下文所云也

坤之

陰

由其

而故也

則非其類矣所以

先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶

陽大陰小陽得兼陰陰不得兼陽故坤之德常減于乾之半也

東北雖喪朋始有不利然反之西南則終有慶矣

順健

安貞之吉應地无疆

安而且貞地之德也

象曰地勢坤君子以厚德載物

地坤之象亦一而已故不言重而言其勢之順則見其高下相因之无窮至順極厚而无所不載也

初六履霜堅冰至。

六陰爻之名陰數六老而入少故謂陰爻爲六也。霜陰氣所結盛則水凍而爲冰。此爻陰始生于下其端甚微而其勢必盛。故

此者可无防微杜漸之術哉

其象如履霜則知堅冰之將至也。夫陰陽者造化之本不能相无而消長有常亦非人所能損益也。然陽王生陰王殺則其類有淑慝之分焉。故聖人作易于其不能相无者既以健順仁義之屬明之而无所偏主。至其消長之際淑慝之分則未嘗不致其扶陽抑陰之意焉。蓋所以贊化育而參天地者其旨深矣。不

言其占者謹微之意已可見于象中矣。

初六所以有

之象者固其一

因其始疑之端

之勢必于

象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也

故曰履霜堅冰

按魏志作初六履霜今當從之馴順習也

六二直方大不習无不利

柔順正固坤之直也賦形有定坤之方也德合无疆坤之大也

无邪曲

有定則

无念不直

六二柔順而中正又得坤道之純者故其德內直外方而又盛

无事不方

大而能化就直方大上言

大不待學習而无不利占者有其德則其占如是也

直方乎順大在其中

指直方大

象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也

地道猶言坤德

抱貞純

敬專惟代

六三含章可貞或從王事无成有終

有澤

有孚

是主有天下國象之貴者况實美多德

六陰三陽内含章美可貞以守然居下之上不終含藏故或時

有猷有爲

出而從上之事則始雖无成而後必有終又有此象故戒占者

有此德則如此占也

其心將待

而

而能无成有終者由其之

象曰含章可貞以時發也或從王事知光大也

知音尤則能知君尊臣卑之義  
大則能待君及臣共之常

與之

惜之

六四括囊无咎无譽

括囊言結囊口而不出也譽者過實之名謹密如是則无咎而

亦无譽矣六四重陰不中故其象占如此蓋或事當謹密或時

當隱遯也。

象曰括囊无咎慎不害也。

仕者象 仕者格

下有重无咎下句重無咎

王道者 伯成

六五黃裳元吉

順

黃中色裳下飾六五以陰居尊中順之德充諸內而見于外故

不遠

遠

其象如此而其占爲大善之吉也占者德必如是則其占亦如是矣○春秋傳南蒯將叛筮得此文以爲大吉子服惠伯曰忠信之事則可不然必敗外強內溫忠也和以率貞信也故曰黃裳元吉黃中之色也裳下之飾也元善之長也申不虛不得其

色下不共不得其飾事不善不得其極且夫易不可以占險二者有闕筮雖當未也後劓果敗此可以見占法矣

文治

生處

象曰黃裳元吉文在中也

文在中而見于外也

上六龍戰于野其血玄黃

而其辨

陽淫他不住必

夫陽方是無固无康陰舒尔陰陰陰陰亦无備无之理是以

陰盛之極至與陽爭兩敗俱傷其象如此占者如是其凶可知

除 警益

象曰龍戰于野其道窮也

用六利永貞



用六言凡筮得陰爻者皆用六而不用八亦通例也以此卦純陰而居首故發之遇此卦而六爻俱變者其占如此辭蓋陰柔而不能固守變而爲陽則能永貞矣故戒占者以利永貞卽乾之利貞也自坤而變故不足于元亨云

象曰用六永貞以大終也

初陰後陽故曰大終

无專成 化机之際 物不可禦 无違作

文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方

賦形有定

剛方釋化馬之貞也方謂生物有常

後得主而有常道

程傳曰王下當有利字

含萬物而化光

復明亨義

坤道其順乎承天而時行此字重

復明順承天之義○此以上申象傳之意

積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃其殃之大者至于臣弑其君子弑其父

非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辯之不早辯也善交來易曰履霜

堅水至蓋言順也

古字順慎通用。按此當作慎言當辯之于微也。

此六二已成之德

此君子聖修工夫直方之由

夾持

直方盛大

直其正也。方其義也。君子敬以直內，義以方外，敬義立而德不孤。

按文曰

直者直君子工夫，既持持盡其心，休自直處事自方而无一毫義節也。

行字疑是六二之動，動字

直方大不習无不利，則不疑其所行也。

此以學而言之也。正謂本體，義謂裁制，敬則本體之守也。直內

方外，程傳備矣。不孤言大也。疑故習而後利，不疑則何假于習。

傳曰：直言其正也，方言其義也。君子主敬以直其內，守義以方

其外，敬立而內直，義形而外方。義形于外，非在外也。敬義既立

其德盛矣。不期大而大矣。德不孤也。无所用而不周。无所施而

不利。孰爲疑乎。

世此字

而尚

不露至手

專者。苟分不可越也。博學公之分。

之手夫

陰雖有美。含之以從王事。弗敢成也。地道也。妻道也。臣道也。地道

之以

无成而代有終也。

六三其地道乎。而含章无成也。固宜。

氣化通泰維

莫不盛况賢人何爲而不出

因時之當謹而不可以不

天道變化。草木蕃。天地閉。賢人隱。易曰。括囊无咎。无譽。蓋言謹也。

中德在內

君子黃中通理。

此言泰成之德

黃中言中德在內。釋黃字之義也。

正位居體。

道存謙抑。政尚和平。順之乎也。

雖在尊位而居下體釋裳字之義也

由是

美之著于一身也

美之達于天下也

美在其中而暢于四支發于事業美之至也

美在其中復釋黃中暢于四支復釋居體

所謂戰于野者

无陽便不成造化矣

以存陽之名也陰雖盛

陰

覆育有類終

陰疑于陽必戰為其嫌于无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱

于與龍類也血而謂之

此特自其交言耳而原其定分別

血焉夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃為于偽反離力

智反夫音扶

天地間陽氣流行本不容息

疑謂均敵而无小大之差也坤雖无陽然陽未嘗无也血陰屬

蓋氣陽而血陰也玄黃天地之正色言陰陽皆傷也○此以上

申象傳之意

三三三 震下  
坎上

以才言 二句以借言只是 一正一反无兩意 立濟出之入也

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

屯張倫反

震坎皆三畫卦之名震一陽動于二陰之下故其德爲動其象爲雷坎一陽陷于二陰之間故其德爲陷爲險其象爲雲爲雨爲水屯六畫卦之名也難也物始生而未通之意故其爲字象艸穿地始出而未申也其卦以震遇坎乾坤始交而遇險陷故其名爲屯震動在下坎險在上是能動乎險中能動雖可以亨而在險則宜守正而未可遽進故筮得之者其占爲大亨而利

非不爲也。不妄爲也。

于正。但。未。可。遽。有。所。往。耳。又。初。九。陽。居。陰。下。而。爲。成。卦。之。主。是。能。以。賢。下。人。得。民。而。可。君。之。象。故。筮。立。君。者。遇。之。則。吉。也。

彖曰屯剛柔始交而難生。難去聲六二象同

以二體釋卦名義始交謂震難生謂坎

動故在險中故實

動乎險中大亨貞

以二體之德釋卦辭動震之爲也。險險坎之地也。據自此以下釋元

亨利貞乃用文王本意

是天造草昧之家世以上說

世難方殷无主乃亂

又指立君者言

雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧

以二體之象釋卦辭雷震象雨坎象天造猶言天運草雜亂昧

費字

晦冥也陰陽交而雷雨作雜亂晦冥塞乎兩間天下未定名分

愚昧字

然覺昧初聞人心未固君侯始建治理猶昧

而遂忘戒慎

未明宜立君以統治而未可遽謂安寧之時也不取初九爻義者取義多端姑舉其一也

象曰雲雷屯君子以經綸

坎不言水而言雲者未通之意經綸治絲之事經引之綸理之

以先其天綱以

而次舉其節目

也屯難之世君子有爲之時也

已爲

初九磐桓利居貞利建侯



有剛之才 无可遷之變 有柔中之德

磐桓難進之貌屯難之初以陽在下又居動體而上應陰柔險

无協贊之人如何去濟得天下事

守正以俟時

不可妄動以求進也

陷之爻故有磐桓之象然居得其正故其占利于居貞又本成

卦之主以陽下陰為民所歸侯之象也故其象又如此而占者

又安可坐觀時變不從民望宜順民心為天下君

如是則利建以為侯也可終于居貞已盡

初九所謂利居貞宜蓋 而剛在 不固遂委其守 德

民

之心所以利建侯

象曰雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也

為初所難

即屯遠之象

原初難二之心見二不字之難

于初久

于五

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年乃字連反

班分布不進之貌字許嫁也禮曰女子許嫁笄而字六二陰柔

有君臣之義相遠于五而近于初初有樂從之意而力又足以相制

之未二意 不善

中正有應于上而乘初剛故為所難而遭回不進然初非為寇

共濟也

此其來意甚厚人情物于此窮而畏其所守

也。乃求與已爲婚媾耳。但已守正。故不之許。至于十年。數窮理

終必得君子道共濟顯

極。則妄求者去。正應者合。而可許矣。又有此象。故因以戒占者

初九之

二五相應乃理之常

象曰。六二之難乘剛也。十年乃字。反常也。

六三。卽鹿无虞。惟入于林中。君子幾。不如舍。往吝。幾音機舍音捨象同

无十

无德

无獲

陰柔居下。不中不正。上无正應。妄行取困。爲逐鹿无虞。陷入林

見利而動不自度其才力之不足。何以濟。惟並陷于險也。此六三由不知几故耳。占者之

中之象。君子見幾。不如舍去。若往逐而不舍。必致羞吝。戒占者

宜如是也。

以其心貪一己之利。雖有心

見九而

吝而至于極

象曰。卽鹿无虞。以從禽也。君子舍之。往吝窮也。

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利

无才自巳不足以濟屯

陰柔居屯不能上進故為乘馬班如之象然初九守正居下以

中所濟取以自輔者也

應于已故其占為下求婚媾則吉也

賈以濟屯則既不離乎自用又不至于知入

象曰求而往明也

總其變爻可為一句象辭下句

九五屯其膏小貞吉大貞凶

不獲撥才芬紆

九五雖以陽剛中正居尊位然當屯之時陷于險中雖有六二

別民心將不我屬難然濟斯民

正應而陰柔才弱不足以濟初九得民于下眾皆歸之九五坎

之前猶拯斯民之膏處不可得也

偏安之隅

體有膏潤而不得施為屯其膏之象占者以處小事則守正猶

以高在而固守 若與彼復謀撥回天下之太勢 名義徒歸勢有其

可獲吉以處大事則雖正而不免于凶

象曰屯其膏施未光也

施式 鼓反

上六乘馬班如泣血漣如

已既不足 人文无助  
陰柔无應處屯之終進无所之愛懼而已故其象如此

象曰泣血漣如何可長也

☵☵

坎下 艮上

不枉教

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告利貞

善教

告古 毒反

艮亦三畫卦之名一陽止于二陰之上故其德爲止其象爲山

蒙昧也。物生之初，蒙昧未明也。其卦以坎遇艮，山下有險，蒙之地也。內險外止，蒙之意也。故其名爲蒙。亨以下占辭也。九二內卦之主，以剛居中，能發人之蒙者，而與六五陰陽相應，故遇此卦者，有亨道也。我二也。童蒙，幼穉而蒙昧，謂五也。筮者明則人當求我，而其亨在人；筮者暗則我當求人，而亨在我。人求我者，當視其可否而應之。我求人者，當致其精一而扣之，而明者之

此句輕

此句重

養蒙與蒙者之自養，又皆利于以正也。

危殆不安 窒滯不通

象曰：蒙，山下有險，險而止，蒙。

以卦象卦德釋卦名有兩義

知所謂

者以五之二知所謂

者

蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也初筮告以剛

通百卦例

中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也蒙以養正聖功也

而

不疾不徐

通釋其意

以卦體釋卦辭也九二以可亨之道發人之蒙而又得其時之

中謂如下文所指之事皆以亨行而當其可也志應者二剛明

重五應二

此字勿泥

五柔暗故二不求五而五求二其志自相應也以剛中者以剛

則能告

重此句

剛中如此

而中故能告而有節也瀆筮者二三則問者固瀆而告者亦瀆

欺不告也 專主敬者言

矣蒙以養正乃作聖之功所以釋利貞之義也

象曰山下出泉象君子以果行育德

行下孟反  
六二象同

泉水之始出者必行而有漸也

緣以漸至前

實以觀其後

不可過緩

初六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝

說吐  
活反

以陰居下蒙之甚也占者遇此當發其蒙然發之之道當痛懲而暫舍之以觀其後若遂往而不舍則致羞吝矣戒占者當如是也

整頓而不縱弛

象曰利用刑人以正法也

發蒙之初法不可不正懲戒所以正法也

使之心有懼畏身有懲禁而不自放于曠法之外

此則未負君下不墮職

九二包蒙吉納婦吉子克家

九二以陽剛爲內卦之主統治群陰當發蒙之任者然所治既廣物性不齊不可一槩取必而父之德剛而不過爲能有所包容之象又以陽受陰爲納婦之象又居下位而能任上事爲子克家之象故占者有其德而當其事則如是而吉也

二五信之深任之篤所以得妻其用而收其功

象曰子克家剛柔接也

指二五之應

六三勿用取女見金夫不有躬无攸利

取七具反



此占者當受此象而變之如勿用取之可也蓋象者猶欲而忘理

六三陰柔不中不正女之見金夫而不能有其身之象也占者

遇之則其取女必得如是之人无所利矣金夫蓋以金賂已而

挑之若魯秋胡之爲者

窮入德而感天理

象曰勿用取女行不順也

順當作慎蓋順慎古字通用荀子順屬作慎且行不慎于經

意尤親切今當從之

### 六四困蒙吝

蒙者全賴明者以資之元師無其德之功无同德相與之所終于蒙象

既遠于陽又无正應爲困于蒙之象占者如是可羞吝也能求

剛明之德而親近之則可免矣。

象曰困蒙之吝獨遠實也。陽遠于萬反實  
叶韻去聲

六五童蒙吉

柔中居尊下應九二純一未發以聽于人故其象爲童蒙而其

占爲如是則吉也。

柔中 下應而聽于九二之賢

象曰童蒙之吉順以巽也。

上九擊蒙不利爲寇利禦寇。

剛非全不可用也顧所用何如耳

以剛居上治蒙過剛故爲擊蒙之象然取必太過攻治太深則

必反爲之害。惟捍其外誘。以全其真純。則雖過于嚴密。乃爲得養正之

而作聖之功在是矣

宜故戒占者如此。凡事皆然。不止爲誨人也。

明者蒙者利

象曰：利用禦寇，上下順也。

剛字重 不爲柔而 得去其蒙順道也

禦寇以剛。上下皆得其道。

三三 乾下 坎上

事不取固 不犯難

需有孚。光亨貞吉。利涉大川。

需待也。以乾遇坎。乾健。坎險。以剛遇險。而不遽進。以陷于險。待之義也。孚。信之在中者也。其卦九五。以坎體中。實陽剛申正而

居尊位爲有孚得正之象。坎水在前，乾健臨之，將涉水而不輕進之象。故占者爲有所待而能有信，則光亨矣。若又得正則吉而利涉大川，正固无所不利而涉川尤貴于能待，則不欲速而犯難也。

時當需

以

而望

遠進以

于險難而務致

終之吉

象曰：需，須也。險在前也。剛健而不陷，其義不困窮矣。

此以卦德釋卦名義。

此句極精詳

之德

以乾而

不犯難

需有孚，光亨，貞吉，位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

以卦體及兩象釋卦辭。

象曰雲生于天需君子以飲食宴樂

上時掌反  
樂音洛

不出字貞二字意

雲生于天无所復爲。待其陰陽之和而自雨爾。事之當需者亦不容更有所爲。但飲食宴樂俟其自至而已。一有所爲則非需也。

此所處之幸也 二字重

初九需于郊利用恒无咎

郊曠遠之地未近于險之象也。而初九陽剛又有能恒于其所

不陷于險而

之象故戒占者能如是則无咎也。

去險而遠需而不進是

而 所謂

蓋需能久變恒道也乎此能恒則

象曰需于郊不犯難行也利用恒无咎未失常也

難去 聲

九二需于沙小有言終吉

沙則近于險矣言語之傷亦災害之小者漸進近坎故有此象

世難方殷以身邊之不免多口之慎

剛中能需故得終吉戒占者當如是也

從柔其寬而且中乃不急進而能需也惟當即不進故

象曰需于沙衍在中也雖小有言以吉終也

衍以善反

衍寬意以寬居中不急進也

九三需于泥致寇至

害

泥將陷于險矣寇則害之大者九三去險愈近而過剛不中故

以地言

以行言剛欲寇何不能需

其象如此

自致禍故

言其卦爲坎，即目前，且巽不志，巽剛柔之資，若能以德則亦以

象曰：需于泥，災在外也。自我致寇，敬慎不敗也。

豈謂險既近而遂无可救之術哉

外謂外卦敬慎不敗發明占外之占聖人示人之意切矣。

六四需于血，出自穴。

血者殺傷之地。穴者險陷之所。四交坎體入乎險矣。故爲需于血之象。然柔得其正，需而不進，故又爲出自穴之象。占者如是。

則雖在傷地而終得出也。

而能出自穴者 平時

象曰：需于血，順以聽也。

九五需于酒食，貞吉。

酒食宴樂之具言安以待之九五陽剛中正需于尊位故有此

此九五之正也

五之當而不變

象占者如是而貞固則得吉也

象曰酒食貞吉以中正也

上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉

非出險之才

值難危之勢

陰居險極无復有需有陷而入穴之象下應九三九三與下二

卒然而至有非意料之所及

此何輕

陽需極並進爲不速客三人之象柔不能禦而能順之有敬之

不雅免侵陵之慮且勢且才以出險而

之象占者當陷險中然于非意之來敬以待之則得終吉也

有蓋其陰勞險極而難以言說而難於言說

政終活

象曰不速之客來敬之終吉雖不當位未大失也

當都浪反後凡言當位不當位



者放此

以陰居上是為當位言不當位未詳

三三 坎下 乾上

訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川窒張 栗反

訟爭辨也。上乾下坎。乾剛坎險。上剛以制其下。下險以伺其上。

以一人言

以二人言

以上下之聲言

又為內險而外健。又為已險而彼健。皆訟之道也。九二中實上

无應與。又為加憂。且于卦變自遯而來。為剛來居二而當下卦

之中。有有孚而見窒。能懼而得中之象。上九過剛居訟之極。有

終極其訟之象九五剛健中正以居尊位有大人之象以剛乘險以實履陷有不利涉大川之象故戒占者必有爭辨之事而隨其所處爲吉凶也。

象曰訟上剛下險險而健訟

以卦德釋卦名義

剛本有能訟之資中則以理自安而不求應于人

以理自安則德意遂象言皆訟爲之豈可終乎

以九五

訟有孚窒惕中吉剛柔而得中也終凶訟不可成也利見大人尚

篤虛以求全應是

而取敗

中正也不利涉大川入于淵也

以卦變卦體卦象釋卦辭

象曰天與水違行訟君子以作事謀始

天上水下其行相違作事謀始訟端絕矣

但誣之辨焉

初六不永所事小有言終吉

人之訟訟必附健有勢之者能之

陰柔居下不能終訟故其象占如此

惟其不永所事

即終吉

象曰不永所事訟不可長也雖小有言其辨明也

勝

自訟無約

九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚

是時以理

九二陽剛爲險之主本欲訟者也然以剛居柔得下之中而上

應九五陽剛居尊勢不可敵故其象占如此邑人三百戶邑之

安天分屈子勢

小者言自處卑約以免災患占者如是則无咎矣。

九三所公

而

者蓋

二

五其勢不敵

象曰不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也。

掇自取也。

安分

六三食舊德貞厲終吉或從王事无成。

慎分

食猶食邑之食言所享也六三陰柔非能訟者故守舊居正則始不免受人侵侮不能為己之官而

雖危而終吉然或出而從上之事則亦必无成功占者守常而

不出則善也。

六三曰

者貞是守常守分之人

象曰食舊德從上吉也。

即從主事

從上吉謂隨人則吉明自主事則无成功也。

以事言

以心言

九四不克訟復即命渝安貞吉

渝以朱反

即不屈人

則所行失當

即就也命正理也渝變也九四剛而不中故有訟象以其居柔

別有訟象者存 不惟約其極陰合以于

抑且

欲訟之以

故又為不克而復就正理渝變其心安處于正之象占者如是

象適且訟而得

則吉也

九四欲訟本有失也今也

所斷過而能改復字无過者也

象曰復即命渝安貞不失也

者見之理明情伸自怨无寃

九五訟元吉

陽剛中正以居尊位聽訟而得其平者也占者遇之訟而有理

必獲伸矣

者之得 聽訟者之德

象曰訟元吉以中正也

中則聽不偏正則斷合理

上九或錫之鞶帶終朝三褫之

褫勅 祇反

鞶帶命服之飾褫奪也以剛居訟極終訟而能勝之故有錫命受服之象然以訟得之豈能安久故又有終朝三褫之象其占爲終訟无理而或取勝然其所得終必失之聖人爲戒之意深

矣

月...  
始即其俸而騰之時亦為非理而

象曰以訟受服亦不足敬也。安嚴事

三三 坎下  
坤上

君 將 以聖言 以警

師貞丈人吉无咎

師兵衆也。下坎上坤。坎險坤順。坎水坤地。古者寓兵于農。伏至險于大順。藏不測于至靜之中。又卦唯九二一陽居下卦之中。為將之象。上下五陰順而從之。為衆之象。九二以剛居下。而用事。六五以柔居上。而任之。為人君命將出師之象。故其卦之名曰師。丈人。長老之稱。用師之道。利于得正。而任老成之人。乃得。

戰勝攻取之窮兵黷武之

吉而无咎。戒占者亦必如是也。

之義

之義

左右人以擊手指食將者

彖曰師衆也。貞正也。能以衆正可以王矣。

王往况反

此以卦體釋師貞之義。以謂能左右之也。一陽在下之中。而五陰皆爲所以也。能以衆正。則王者之師矣。

反之義承上之信任

剛中而應行險而順。以此毒天下而民從之。吉又何咎矣。

又以卦體卦德釋丈人吉无咎之義。剛中謂九二。應謂六五。應之行險。謂行危道。順謂順人心。此非有老成之德者不能也。毒害也。師旅之興。不无害于天下。然以其有是才德。是以民悅而



從之也

象曰地中有水師君子以容民畜衆

畜傳敕六反  
本義許六反

水不外于地兵不外于民故能養民則可以得衆矣

初六師出以律否臧凶

失律則故

律法也否臧謂不善也晁氏曰否字先儒多作不是也在卦之  
初爲師之始出師之道當謹其始以律則吉不臧則凶戒占者  
當謹始而守法也

象曰師出以律失律凶也

剛者處之位 榮之 戰勝 獲其資 又以其上應于五云

九二在師中吉无咎王三錫命

九二在下爲衆陰所歸而有剛中之德上應于五而爲所寵任故其象占如此

推天將成功之由

原天君陰贊之心

象曰在師中吉承天寵也王三錫命懷萬邦也

六三師或輿尸凶

輿尸謂師徒撓敗輿尸而歸也以陰居陽才弱志剛不中不正

輕棄天勳

而犯非其分故其象如此

象曰師或輿尸大无功也

六四師左次无咎

左次謂退舍也。柔變才陰柔不中而居陰得正。故其象如此。全師以退。有量變之知賢于六三遠矣。故其占如此。

象曰左次无咎未失常也

知難而退師之常也。

冠威疑究

典師問罪

能變之

六五田有禽利執言无咎。長子帥師弟子與尸貞凶。長丁

丈反

六五用師之主柔順而中不為兵端者也。敵加于已不得已而應之。故為田有禽之象。而其占利以搏執而无咎也。言語辭也。

即又八

長子九二也。弟子三四也。又戒占者專于委任。若使君子任事。

指五

指

利說言

而又使小人參之。則是使之與尸而歸。故雖貞而亦不免于凶。

也。

所以必用

者其有

之德

是為德得其實矣。莫者由士之所

象曰：長子帥師，以中行也。弟子與，只使不當也。

當夫聲

天子

實功之

諸侯

卿大夫

上六：大君有命，開國承家，小人勿用。

師之終。順之極。論功行賞之時也。坤為土。故有開國承家之象。

然小人則雖有功。亦不可使之得有爵土。但優以金帛可也。戒

行賞之人。于小人則不可用。此占而小人遇之。亦不得用。此爻

也

開國承家之

之大

象曰大君有命以正功也。小人勿用必亂邦也。

聖人之戒深矣。

☷☵  
坤下  
坎上

比吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶

比匪  
志反

比親輔也。九五以陽剛居上之中而得其正。上下五陰比而從之。以一人而撫萬邦。以四海而仰一人之象。故筮者得之。則當

而吉矣。民之比將以信我之德也。

仁。仁之恒。仁之正。

爲人所親輔。然必再筮以自審。有元善長永正固之德。然後可

既能如是則近隨遠來

以當衆之歸而无咎其未比而有所不安者亦將皆來歸之若

彼自社于生成之化

是向取凶也王者何容心哉

又遲而後至則此交已固彼來已晚而得凶矣若欲比人則亦以是而反觀之耳

彖曰比有也

此三字疑衍文

原六

比輔也下順從也

此以卦體釋卦名義

原筮元永貞无咎以剛中也。不寧方來上下應也。後夫凶其道窮

也

亦以卦體釋卦辭剛中謂五上下謂五陰

內選九族之親外選五方之賢

立

變為諸侯而制為建行廷聘朝聘往來之禮以親之賙諸侯承命是

象曰。地上有水。比。先王以建萬國。親諸侯。

者以愛養百姓而各親其民矣是親諸侯乃所以親天下也

地上有水。水比于地。不容有間。建國親侯。亦先王所以比于天

下而无間者也。彖意人來比我。此取我往比人

心之誠

君

誠之積

初六有孚。比之。无咎。有孚盈缶。終來有他吉。

比之初。貴乎有信。則可以无咎矣。若其充實。則又有他吉也。

象曰。比之初六。有他吉也。

六二比之自內貞吉

是於知遠不為知君之可比而

出以之

柔順中正上應九五自內比外而得其貞吉之道也。占者如是

得所比之有得若行遠之

則正而吉矣

所謂不自失已也

象曰比之自內不自失也

得正則不自失矣

六三比之匪人

陰柔不中正承乘應皆陰所比皆非其人之象其占大凶不言

可知



象曰比之匪人，不亦傷乎。

五

六四外比之，貞吉。

以柔居柔外，比九五，爲得其正吉之道也。占者如是，則正而吉矣。

剛健中正，五漢賢君也。六四

象曰：外比于賢，以從上也。

此皆其類比之象。

九五顯比，王用三驅，失前禽，邑人不誡，吉。

一陽居尊，剛健中正，卦之群陰皆來比已，顯其比而无私，如天子不合圍，開一面之網，來者不拒，去者不追，故爲用三驅，失前

禽而邑人不誠之象。蓋雖私屬亦喻上意不相警備以得必得也。凡此皆吉之道。占者如是則吉也。

象曰：顯比之吉，位正中也。舍逆取順，失前禽也。邑人不誠，上使中

也。舍音捨

由上之德使不偏也。

上六比之无首凶。

陰柔居上，无以比下，凶之道也。故爲无首之象。而其占則凶也。

民難雜作不能保其終也

象曰：比之无首，无所終也。

以上下之象言之則爲无首以終始之象言之則爲无終无首則无終矣

三三二乾下  
巽上

小畜亨密雲不雨自我西郊畜教六反  
大畜卦同

巽亦三畫卦之名一陰伏于二陽之下故其德爲巽爲入其象爲風爲木小陰也畜止之之義也上巽下乾以陰畜陽又卦爲六四一陰上下五陽皆爲所畜故爲小畜又以陰畜陽能繫而不能固亦爲所畜者小之象內健外巽二五皆陽各居一卦之

才既能爲

以下是巽又可爲故能不爲所畜猶足以安

其行其志而亨

亦以小人之心

中而用事有剛而能中其志得行之象故其占當得亨通然亨通未極而施未行故有密雲不雨自我西郊之象蓋密雲陰物西郊陰方我者文王自我也文王演易于羑里視岐周爲西方正小畜之時也筮者得之則占亦如其象云

小人得時用事 象言其受制

象曰小畜柔得位而上下應之曰小畜

以卦體釋卦名義柔得位指六居四上下謂五陽

四居五 外卦陰德居用事 機旋猶得以繫 其所以得

健而巽剛中而志行乃亨也

以卦德卦體而言陽猶可亨也

用身直事 卷一  
密雲不雨尚往也自我西郊施未行也施始

陰陽 吾道之正 得以發舒而

尚往言畜之未極其氣猶上進也。

美威儀文詞莫

象曰風行天上小畜君子以懿文德

風有氣而无質能畜而不能又故爲小畜之象懿文德言未能厚積而遠施也。

進 由正 不爲實緣交結

初九復自道何其咎吉

下卦乾體本皆在上之物志欲上進而爲陰所畜然初九體乾居下得正前遠于陰雖與四爲正應而能自守以正不爲所畜

故有進復自道之象，占者如是，則无咎而吉也。

其得正非僻也，正已可以正人，乃理所當然者。

象曰：復自道，其義吉也。

亦復自道也。

九二牽復吉。

若易爲小人所真，二宜重。

三陽志同，而九二漸近於陰，以其剛中，故能與初九牽連而復。

不爲陰邪所制。

志以遂道以行。

亦吉道也，占者如是，則吉矣。

九二由其有剛之德，故能。

身于小人之群而得其所守之正。

象曰：牽復在中，亦不自失也。

亦者，承上爻義。

九三輿說輻，夫妻反目。

說吐活反。

九三亦欲上進然剛而不中迫近於陰而又非正應但以陰陽  
重其初 變可與爭 必比影之情  
相說而爲所繫直不能自進故有輿說輻之象然以志剛故又  
是接神人以爲媒連陰柔解輿而主動不皆鬼 則阻抑之象  
不得平而與之爭故又爲夫妻反目之象戒占者如是則不得  
進而有所爭也

象曰夫妻反目不能正室也

非時之能制三 四所制

程子曰說輻反目三自爲也

六四有孚血去惕出无咎

去上聲

以一陰畜衆陽本有傷害憂懼以其柔順得正虛中異體二陽  
有孚是德者也 是以子誠以信

謂其體之六五居於中而彼之家易與強易弱夫

助之是有孚而血去惕出之象也。无咎宜矣。故戒占者亦有其德則无咎也。

二陽

象曰：有孚惕出，上合志也。

誠足以孚眾 力足以復眾

九五：有孚攣如，富以其鄰。

巽體三爻同力畜乾鄰之象也。而九五居中處尊勢能有為以

勝于子句 勝富以句

兼乎上下，故為有孚攣固用富厚之力。而以其鄰之象猶春秋

以其師之，以言能左右之也。占者有孚則能如是也。

恃有此誠以維結乎上下耳 以其

象曰：有孚攣如，不獨富也。



上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶

幾音

陰方制乎陽而陽亦受制于陰

向陰至剛則

向尚健則

所以然者非陰之得已也由小人

畜極而成陰陽和矣故爲既雨既處之象蓋尊尚陰德至于積

以聖之陰之畜分本不可

陰陽均長柱運之帝

以特音

滿而然也陰加于陽故雖正亦厲然陰既盛而抗陽則君子亦

不可以有行矣其占如此爲戒深矣

象曰既雨既處德積載也君子征凶有所疑也

疑

三三三兌下

變初

履虎尾不噬人亨

噬直結反

兌亦三畫卦之名一陰見于二陽之上故其德爲說其象爲澤

履有所躡而進之義也。以兌遇乾和說以躡剛強之後有履虎尾而不見傷之象。故其卦為履而占如是也。人能如是則處危而不傷矣。

以兌之至乾之至

以柔遠履非漸履危變伏也

彖曰履柔履剛也。

以二體釋卦名義

柔能制剛乾能制強

說而應乎乾是以履虎尾不噬人亨。

說音悅

以卦德釋彖辭

以陽

之德

乾德剛直

以陽應

剛中正履帝位而不疚光明也。

周易疏義

卷一

第

又以卦體明之指九五也。

制禮

以

象曰：上天下澤履，君子以辨上下，定民志。

程傳備矣。傳曰：天在上，澤居下。上一作天下之正理也。人之所履。

當如是，故取其象而爲履。君子觀履之象，以辨別上下之分，以

定其民志。夫上下之分明，然後民志有定。民志定，然後可以言

治。民治不定，天下不可得而治也。古之時，公卿大夫而下，位各

稱其德，終身居之，得其分也。位未稱德，則君舉而進之，士脩其

學，學至而君求之，皆非有預于己也。農工商賈勤其事而所享

有限。故皆有定志。而天下之心可一。後世自庶士至于公卿。日志于尊榮。農工商賈。日志于富侈。億兆之心。交騫于利。天下紛然如之。何其可一也。欲其不亂難矣。此由天下无定志也。君子觀履之象。而分辯上下。使各當其分。以定民之心志也。

初九素履往无咎

既無勝私 位

其心

功名實其所

平 所踐

所謂不妄寒暑也 不自君民不自

以陽在下居履之初。未爲物遷。率其素履者也。占者如是。則往而无咎也。

所學

象曰素履之往獨行願也。

九二履道坦坦幽人貞吉

有可行之德

未嘗時用是以履行其道于隱居之中而是非皆無所繫

剛中在下無應于上故為履道平坦幽獨守貞之象幽人履道

得潔身之正 竹自復之休

而遇其占則貞而吉矣

由其有剛之德而履道以珍養貴其志

象曰幽人貞吉中不自亂也

強以為

強以為

又以強暴之人幸而得志是猶

終無天德也亦雖中而自亂也

六三眇能視跛能履履虎尾咥人凶武人為于大君

跛波 我反

才德本无可

則是學而好自用不知而作者也

六三不中不正柔而志剛以此履乾必見傷害故其象如此而

占者凶又為剛武之人得志而肆暴之象如秦政項籍豈能久

也

象曰眇能視不足以有明也跛能履不足以與行也啞人之凶位不當也武人爲于大君志剛也

危

善處危 不終危

九四履虎尾愬愬終吉

正危視所伏

所謂小心翼翼

九四亦以不中不正履九五之剛然以剛居柔故能戒懼而得

忠順不失以事其上者

終吉

得君之

象曰愬愬終吉志行也

九五夬履貞厲

此剛中要看他非純德之主如漢高皇帝是類

无法家輔士之助而剛明自任

九五以剛中正履帝位而下以兌說應之凡事必行无所疑礙

況未必貞乎

故其象為夫決其履雖使得正亦危道也故其占為雖正而危為戒深矣

象曰夫履貞厲位交才位正當也

傷于所恃

上九視履考祥其旋元吉

所

後來之何如也所履者 其意要矣對益也履屬補 否則未有吉也

視履之終以考其祥周旋无虧則得元吉占者禍福視其所履而未定也

象曰元吉在上大有慶也

若得元吉則大有福慶也

三三三 乾下坤上

小人在外 君子在內 陽道上行

泰小往大來吉亨

泰通也。爲卦天地交而二氣通。故爲泰。正月之卦也。小謂陰。大謂陽。言坤往居外。乾來居內。又自歸妹來。則六往居四。九來居三也。占者有剛陽之德。則吉而亨矣。

彖曰泰小往大來吉亨。則是天地交而萬物通也。上下交而其志

遷化

人心

人類

氣

化生

之爲然流

泰之

同也。內陽而外陰。內健而外順。內君子而外小人。君子道長。小人



道消也

長丁丈反  
否卦同

象曰天地交泰后以財成天地之道輔相天地之宜以左右民

息相

亮反左音  
佐右音佑

財成以制其過輔相以補其不及

初九拔茅茹以其彙征吉

三陽在下相連而進拔茅連茹之象征行之吉也占者陽剛則  
同心共濟成輔泰之功  
其往吉矣郭璞洞林讀至彙字絕句下卦放此

象曰拔茅征吉志在外也

三陽之  
志下

九二包荒用馮河不遐遺朋亡得尚于中行

馮音憑

九二以剛居柔在下之中。上有六五之應。王乎泰而得中道者。也。占者能包容荒穢而果斷剛決不遺遐遠而不昵朋比則合乎此爻中行之道矣。

象曰包荒得尚于中行以光大也

世道而傾險

而

心事

九三无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚于食有福

陂彼反

將過于中泰將極而否欲來之時也。恤憂也。孚所期之信也。戒占者艱難守貞則无咎而有福

三轉中正氣運否泰重之而復之運在所不容矣

象曰无往不復天地際也

六四翩翩不富以其鄰不戒以孚

西名乘陰而得志勢必復合

非有力以整之 自相

已過乎中泰已極矣故三陰翻然而下復不待富而其類從之

非有令以整之 其志自相

不待戒令而信也其占爲有小人合變以害正道君子所當戒

也陰虛陽實故凡言不富者皆陰爻也

惟失實則此心惟虛一字據其居故數祭文合以謀實君子者乃其

象曰翩翩不富皆失實也不戒以孚中心願也

陰本居下在上爲失實

六五帝乙歸妹以祉元吉

以陰居尊。爲泰之主。柔中虛已。下應九二。吉之道也。而帝乙歸妹之時。亦嘗占得此爻。占者如是。則有祉而元吉矣。凡經以古人爲言。如高宗箕子之類者。皆放此。

本虛之德 下巽之

象曰以祉元吉。中以行願也。

上六城復于隍。勿用師。自邑告命。貞吝。

修其政。今以回之耳。然時既否。而居爲之已无及矣。自邑之告。不

泰極而否。城復于隍之象。戒占者不可力爭。但可自守。雖得其

失。爲救人心。疑天命之靈而

貞亦不免于羞吝。

此聖人所以責勸。治于未亂歟。

雖天運之亦然 實人事之變然

象曰城復于隍。其命亂也。

命亂故復否。告命所以治之也。

三三三 坤下  
乾上

否之匪人。不利君子貞。大往小來。否備  
鄙反

否閉塞也。七月之卦也。正與泰反。故曰匪人。謂非人道也。其占不利于君子之正道。蓋乾往居外。坤來居內。又自漸卦而來。則九往居四。六來居三也。或疑之匪人三字衍文。由比六三而誤也。傳不特解其義亦可見。

彖曰。否之匪人。不利君子貞。大往小來。則是天地不交而萬物不

巽者而不涼亦契有

通也。上下不交而天下无邦也。內陰而外陽，內柔而外剛，內小人而外君子，小人道長，君子道消也。

象曰：天地不交，否。君子以儉德辟難，不可榮以祿。辟音避，難去聲。

收歛其德，不形于外，以避小人之難，人不得以祿位榮之。

初六：拔茅茹，以其彙，貞吉，亨。

初上收義。彙音可。彙之類。

三陰在下，當否之時，小人連類而進之象，而初之惡則未形也。能界人心，能正事，可身善，可德道，不至于否。故戒其貞則吉，而亨蓋能如是，則變而為君子矣。

象曰：拔茅貞吉，志在君也。

小人而變爲君子則能以愛君爲念而不計其私矣。

此句經

此句經

六二包承小人吉大人否亨

是小人之好聲

不欲其聲

則能愛君之謂

陰柔而中正小人而能包容承順乎君子之象小人之吉道也。故占者小人如是則吉大人則當安守其否而後道亨蓋不可以彼包承于我而自失其守也。

仕者宜見所以亨意

象曰大人否亨不亂群也

彼雖與我交則人

黨

言不亂于小人之群

六三包羞

以陰居陽而不中正，小人志于傷善而未能也。故爲包羞之象。然以其未發，故无凶咎之戒。

象曰：包羞位不當也。

氣化將盡而可樂人喜克筮而動

九四有命无咎疇離祉。

否過中矣。將濟之時也。九四以陽居陰，不極其剛，故其占爲有。

非過重无咎過柔天之休禮不爲泰附慶之以

其一身之德已獲

命无咎而疇類三陽皆獲其福也。命謂天命。

濟之

象曰：有命无咎，志行也。

息 經

九五休否，大人吉。其亡其亡，繫于苞桑。



周易正義

卷一

陽剛中正以居尊位能休時之君大人之事也。故此爻之占大

人遇之則吉。然又當戒懼如繫辭傳所云也。

又據彖位

象曰大人之吉位正當也。

此爻位

上九傾否先否後喜。

有濟否之才

有復泰之時

以陽剛居否極能傾時之否者也。其占爲先否後喜。

象曰否終則傾何可長也。

三三

離下  
乾上

俱按同人于野聚

即于野中得陽是來利即于利也

同人于野亨利涉大川利君子貞。

離亦三畫卦之名。一陰麗于二陽之間。故其德爲麗。爲文明。其

象爲火爲日爲電。同人與人同也。以離遇乾。火土同于天。六二

其德同

得位得中。而上應九五。又卦唯一陰。而五陽同與之。故爲同人。

之中正

六二

其德同

于野。謂曠遠而无私也。有亨道矣。以健而行。故能涉川爲卦內。

自无也。私之繁而能于野

文明而外剛健。六二中正而有應。則君子之道也。占者能如是。

則亨。而又可涉險。然必其所同合于君子之道。乃爲利也。

其德同

其德同

象曰：同人柔得位得中而應乎乾。曰同人。

以卦體釋卦名義。柔謂六二。乾謂九五。

同人曰

行文

所禮同人于野。克利涉大川。乾行也。文明以建。中正而應。君子正也。唯

承正應說泰即文則以下四句

君子爲能通天下之志

以卦德卦體釋卦辭通天下之志。乃爲大同。不然則是私情之合而已。何以致亨而利涉哉。

象曰天與火同人君子以類族辯物

天在上而火炎上其性同也。類族辯物所以審異而致同也。

外失人之

初九同人于門无咎

已无恐

人无私得同人之道美

同人之初未有私主以剛在下上无繫應可以无咎故其象占如此

人得無之

象曰出門同人又誰咎也

六二同人于宗吝

此爻得吝

是情有所係有所偏

所感不公所應所吝

宗黨也六二雖中且正然有應于上不能大同而繫于私吝之道也故其象占如此

象曰同人于宗吝道也

特力之象

特力之象

是所以擊于五而求于二有見不遠矣然既不正又不敵雖有特力弗能

九三伏戎于莽升其高陵三歲不興

剛而不中上无正應欲同于二而非其正懼九五之見攻故有

此象。

九五之以柔同于二

此言其五而於不備也

象曰伏戎于莽敵剛也三歲不興安行也

言不能行。

三之象 果

九四乘其墉弗克攻吉

亦柔同

亦柔同

剛不中正又无應與亦欲同于六二而為二所隔故為乘墉以

三

此非僅于三乃乘墉于五也

攻之象然以剛居柔故有自反而不克攻之象占者如是則是

視三之三凌不與遂發

能改過而得吉也

象曰乘其墉義弗克也其吉則困而反則也

經弗克攻而得吉者

乘其墉矣則非其力之不足也特以義之弗克而不攻耳能以

二非正應

義斷困而反于法則故吉也

本其理而示之以必同之義

因其勢而不以致同之道

九五同人先號咷而後笑大師克相遇

號力羔反咷道  
刀反旅卦同

五剛中正二以柔中正相應于下同心者也而為三四所隔不

湯遠之君子也

得其同然義理所同物不得而間之故有此象然六一柔弱而

湯遠之小人也

剛敵自勝不使柔邪得間之

三四剛強故必用大師以勝之然後得相遇也

變然而後笑者

正而應中正其理

蓋勢無即同必

象曰同人于郊。先以中直也。大師相遇。言相克也。

直謂理直。

上九同人于郊。无悔。

不克避人。避世。

超然无所事。

居外无應。物莫與同。然亦可以无悔。故其象占如此。郊在野之

无人之地。

內未至于曠遠。但荒僻无與同耳。

象曰同人于郊。志未得也。

☰

☷

離上

乾下

六勢之盛。治之盛。

大有元亨。

大有所有之大也。離居乾上，火在天上，无所不照。又六五一陰居尊得中，而五陽應之，故爲大有。乾健離明，居尊應天，有亨之道。占者有其德，則大善而亨也。

王制書言 四達不悖

象曰：大有柔得尊位大中，而上下應之，曰大有。

有位

有德

有其應

以卦體釋卦名義，柔謂六五，上下謂五陽。

以象言

以用言

天有時而已矣

其德剛健而文明，應乎天而時行，是以元亨。

以卦德卦體釋卦辭，應天指六五也。

象曰：火在天上，大有。君子以遏惡揚善，順天休命。

過于萬反



火在天上所照者廣爲大有之象所有既大无以治之則彙集萌于其間矣天命有善而无惡故遏惡揚善所以順天反之于身亦若是而已矣

善其始也

終其終也

初九无交害匪咎艱則无咎

有能于之德

有德大之心

不用于私交

則未履車盛滿

雖當大有之時然以陽居下上无繫應而在事初未涉乎害者也何咎之有然亦必艱以處之則无咎戒占者宜如是也

此特其初之無害也非終無咎也終則必涉乎害者自至終不免于咎也

象曰大有初九无交害也

只取初九不兼以陽在下上无係應也

九二大車以載有攸往无咎

有共他

承上亡任

剛中在下得應于上爲大車以載之象有所往而如是可以无

咎矣占者必有此德乃應其占也

是謂大車之象也

象曰大車以載積中不敗也

加說加獻人告廟后

九三公用亨于天子小人弗克

亨傳如字本義讀作享字

亨春秋傳作享謂朝獻也古者享通之享享獻之享烹飪之享皆作享字九三居下之上公卿之象剛而得正上有六五之君虛中下賢故爲亨于天子之象占者有其德則其占如是小人无剛正之德則雖得此爻不能當也

謙敬不足以入貴而虛滿无有于德

象曰公用亨牛天子小人害也

九四匪其彭无咎

彭步即反

彭字音義未詳程傳曰盛貌理或當然六五柔中之君九四以剛近之有僭偏之嫌然以其處柔也故有不極其盛之象而得无咎戒占者宜如是也

勢重而處柔位高而心柔下

象曰匪其彭无咎明辨晬也

晬明貌

六五厥孚交如威如吉

大有之世。柔順而中。以處尊位。虛已以應九二之賢。而上下歸之。是其孚信之交也。然若道貴剛。太柔則廢。當以威濟之。則吉。故其象占如此。亦戒辭也。

象曰厥孚交如信以發志也。

一人之信。足以發上下之志也。

威如之吉。易而无備也。

易以  
鼓反

太柔則人將易之。而无畏備之心。

上九自天祐之。吉无不利。

厥為  
所行皆順

大有之世以剛居上而能下從六五是能履信思順而尚賢也。  
滿而不溢故其占如此。

吉无不利

象曰大有上吉自天祐也。

☶☷ 艮下坤上

謙亨君子有終

謙者有而不居之義止乎內而順乎外謙之意也。山至高而地至卑乃屈而止于其下謙之象也。占者如是則亨通而有終矣。  
心不驕 行不驕

有終謂先屈而後伸也。

即是謙

即是亨通對先屈而有終

陽氣下降 化育之功 莫德 居後代終以希之功 莫德

象曰謙亨天道下濟而光明地道卑而上行上時 掌反

言謙之必亨。

是

天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡盈

承人好說榮 德望愈隆 德天過人

而好謙謙尊而光卑而不可踰君子之終也惡鳴路反 好烏報反

授平人之所好至益 本其善之以謙則 矣

變謂傾壞流謂聚而歸之人能謙則其居尊者其德愈光其居

卑者人亦莫能過此君子所以有終也

象曰地中有山謙君子以裒多益寡稱物平施裒蒲侯反稱尺 証反施始豉反

以卑蘊高謙之象也裒多益寡所以稱物之宜而平其施損高

增卑以趨于平。亦謙之意也。

謙以則

初六謙謙君子用涉大川吉

有能謙之資。又有下人之志。

以柔處下。謙之至也。君子之行也。以此涉難。何往不濟。故占者

如是則利以涉川也。

以行言

以心言

處

象曰謙謙君子卑以自牧也。

六二鳴謙貞吉

有卑遜之資。无足恭之夫。

柔順中正以謙有聞正而且吉者也。故其占如此。

六二柔順于正。正是也。

貞。音。義。謙。非。音。與。純。勉。稱。傷。為。于。外。者。也。所。以。鳴。謙。

象曰鳴謙貞吉中心得也。

九三勞謙君子有終吉

卦唯一陽居下之上剛而得正正是勞處上下所歸有功勞而能謙尤人

所難故有終而吉占者如是則如其應矣

象曰勞謙君子萬民服也

人其勞而能謙

六四无不利撝謙

撝毀皮反

柔而得正上而能下其占无不利矣然居九三之上故戒以更亦人臣之謙者以處上下固

安者 礼貌加隆恭敬著 儼然 居上

當發揮其謙以示不敢自安之意也

象曰无不利撝謙不違則也



言不爲過

彙彙德位之利而已設地擇其積業盛衛攻不立能勝之君其效如此

六五不富以其鄰利用侵伐无不利

夫姤體謙則不假勢名而天下之人自无不服矣

以柔居尊在上而能謙者也故爲不富而能以其鄰之象蓋從之者衆矣猶有未服者則利以征之而于他事亦无不利人有是德則如其占也

象曰利用侵伐征不服也

上六鳴謙利用行師征邑國

師以人和爲貴

則无克亂之才

則非乘天之討

雖行師亦不

謙極有聞人之所與故可用行師然以其質柔而无位故可以

能昭聖武于天下但

征已之邑國而已

象曰鳴謙志未得也可用行師征邑國也

謙極有備其完不厭恭以

陰柔无位才力不足故其志未得而至于行師然亦適足以治

以其才力有不足

其私邑而已。又謙聲其鳴謙此專指其才力為真且不同

三三三 坤下  
震上

他人為

豫利建侯行師

豫和樂也人心和樂以應其上也九四一陽上下應之其志得

此二句豫之義 否下

此二句豫之由

行又以坤遇震為順以動故其卦為豫而其占利以立君用師

也

德優望重而天下之

象曰豫剛應而志行順以動豫

以卦體卦德釋卦名義

理雖且我順動

豫順以動故天地如之而况建侯行師乎

有利者

以卦德釋卦辭

以理而推二五順布

此天道之豫

天地以順動故日月不過而四時不忒聖人以順動則刑罰清而

時義順動是也天地聖人不能違之故曰大

民服豫之時義大矣哉

以理為象象強得宜

此世道之豫

極言之而贊其大也

象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考

雷之

聖

用之處

雷出地奮和之至也先王作樂既象其聲又取其義殷盛也

初六鳴豫凶

陰柔小人上有強援得時主事意謂志滿以誇于人故不勝其豫而以自鳴凶之道

也故其占如此卦之得名本爲和樂然卦辭爲衆樂之義爻辭除九四與卦同外皆爲自樂所以有吉凶之異

象曰初六鳴豫志窮凶也

窮謂滿極

六二介于石不終且貞吉

豫雖主樂然易以溺人。溺則反而憂矣。卦獨此爻中而得正是。上下皆溺于豫而獨能以中正自守其介如石也。其德安靜而堅確故其思慮明審不俟終日而見凡事之幾微也。大學曰安而后能慮慮而后能得意正如此占者如是則正而吉矣。

象曰不終日貞吉以中以貞守正也

而宜行其言當速悔云云若悔之

六三盱豫悔遲有悔

盱上視也陰不中正而近于四四爲卦主故六三上視于四而

依阿取寵而從欲放廢

下。溺。于。豫。宜。有。悔。者。也。故。其。象。如。此。而。其。占。爲。事。當。速。悔。若。悔  
之。遲。則。必。有。悔。也。

不中正

象曰：盱豫有悔，位不當也。

君民之以

于心然預不可以一人保又當任賢勿燕云

九四由豫大有得勿疑朋盍簪

九。四。卦。之。所。由。以。爲。豫。者。也。故。其。象。如。此。而。其。占。爲。大。有。得。然  
又。當。至。誠。不。疑。則。朋。類。合。而。從。之。矣。故。又。因。而。戒。之。簪。聚。也。又  
速。也。

象曰：由豫大有得志大行也。

六五貞疾恒不死

瘋

當豫之時以柔居尊沉溺于豫又乘九四之剛衆不附而處勢危故爲貞疾之象然以其得中故又爲恒不死之象卽象而觀

剛猶柔有大失人心之事爲能僅保其位

占在其中矣

象指于下勢欲于上

象曰六五貞疾乘剛也恒不死中未亡也

上六冥豫成有渝无咎

據豫笑

以陰柔居豫極爲昏冥于豫之象以其動體故又爲其事雖成而能有渝之象戒占者如是則能補過而无咎所以廣遷善之

門也

象曰：冥豫在上，何可長也。以見其不可不動而咎也。

三三三  
震下  
兌上

隨元亨利貞无咎

隨從也。以卦變言之，本自困卦九來居初，又自噬嗑九來居五，而自未濟來者，兼此二變，皆剛來隨柔之義。以二體言之，爲此

皆物隨之義

動而彼說，亦隨之義，故爲隨。已能隨物，物來隨已，彼此相從，其

情自通而事可濟矣

其所以致物之隨者，又則无淫朋比德矣

通易矣。故其占爲元亨，然必利于貞，乃爲无咎。若所隨不貞，則



雖大亨而不免于有咎矣。春秋傳穆姜曰有是四德隨而无咎。我皆无之豈隨也哉。今按四德雖非本義然其下云云深得占法之意。

象為空所隨

君為民所隨

象曰隨剛來而下柔動而說隨。

下避嫁反說音悅

以卦變卦德釋卦名義。

大亨貞无咎而天下隨時。

之

重什利貞上

王肅本時作之。今當從之。釋卦辭言能如是則天下之所從也。

夫一正而天下隨之只感在一人應在天下矣

隨時之義大矣哉。

王肅本時字在之字下今當從之

象曰澤中有雷隨君子以嚮晦入宴息

雷藏澤中隨時休息

主 變 以理言

以事言

初九官有渝貞吉出門交有功

卦以物隨爲義又以隨物爲義初九以陽居下爲震之主卦之

是主于隨人者

康侯太公入心之常体也

從隨亦人所不化者雖有主何傷乎

但隨而不違者以爲

所以爲隨者也既有所隨則有所偏主而變其常矣惟得其正

矣矣

无匪人之傷

凡有五人皆在其所辦冬之中 隨曰隨養日修

則吉又當出門以交不私其隨則有功也故其象占如此亦因

以戒之

象曰官有渝從正吉也出門交有功不失也

從所當

舍所當從

六二係小子失丈夫

初陽在下而近五陽正應而遠二陰柔不能自守以須正應故

其象如此凶吝可知不假言矣

是其所當理二則益其勢得柔

象曰係小子弗兼與也

六三係丈夫失小子隨有求得利居貞

丈夫謂九四小子亦謂初也三近係四而失于初其象與六二  
正相反四陽當任而已隨之有求必得然非正應故有不正而

爲邪媚之嫌故其占如此而又戒以居貞也。

小子

象曰係丈夫志舍下也。

舍音捨

而信之辭所行又干

九四隨有獲貞凶有孚在道以明何咎

凡已所爲元不愆

九四以剛居上之下與五同德故其占隨而有獲然勢陵于五

非有邪心

危疑之連勢必多俱而多 剽奪危疑 獲以保其終 不疑

不忘

故雖正而凶惟有孚在道而明則上安而下從之可以无咎也

占者當時之任宜審此戒

哲之

象曰隨有獲其義凶也有孚在道明功也

九五孚于嘉吉

陽剛中正。下應中正。是信于善也。占者如是。其吉宜矣。

象曰：孚于嘉吉。位正中也。

上六拘係之。乃從維之。王用亨于西山。

純羈

更加之詞

束縛

亨音見大有卦后升卦同

不但可以隨人而亦以

居隨之極。隨之固結而不可解者也。誠意之極。可通神明。故其占爲王用亨于西山。亨亦當作祭享之享。自周而言。岐山在西。凡筮祭山川者。得之其誠意如是。則吉也。

象曰：拘係之上窮也。

窮極也。

巽下  
艮上

蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日

先息薦反  
后胡豆反

蠱壞極而有事也其卦艮剛居上巽柔居下上下不交下卑巽  
而上苟止故其卦爲蠱或曰剛上柔下謂卦變自賁來者初上  
二下自井來者五上下自既濟來者兼之亦剛上而柔下皆  
所以爲蠱也蠱壞之極亂當復治故其占爲元亨而利涉大川  
以治之

甲日之始事之端也先甲三日辛也後甲三日丁也前事過中  
而將壞則可自新以爲後事之端而不使至于大壞後事方始

而尚新然更當致其丁寧之意以醫其前事之失而不使至于速壞聖人之戒深也

上下不交

長

君

彖曰蠱剛上而柔下巽而止蠱

以卦體卦變卦德釋卦名義蓋如此則積弊而至于蠱矣

言蠱奇治之機 于治蠱

蠱元亨而天下治也利涉大川往有事也先甲三日後甲三日終則有始天行也

釋卦辭治蠱至于元亨則亂而復治之象也亂之終治之始天運然也

象曰山下有風蠱君子以振民育德

山下有風物壞而有事矣而事莫大于二者乃治已治人之道也。

初六幹父之蠱有子考无咎厲終吉

幹如木之幹杖葉之所附而立者也蠱者前人已壞之緒故諸爻皆有父母之象子能幹之則飭治而振起矣初六蠱未深而事易濟故其占爲有子則能治蠱而考得无咎然亦危矣戒占者宜如是又知危而能戒則終吉也

不可以蠱未深而遂以爲無慮也

傳疏下章





六四裕父之蠱往見吝

非因循養廉致不及致

以陰居陰不能有爲寬裕以治蠱之象也如是則蠱將日深故  
往則見吝戒占者不可如是也

象曰裕父之蠱往未得也

以治蠱能濟事

六五幹父之蠱用譽

柔中居尊而九二承之以德以此幹蠱可致聞譽故其象占如  
此

象曰幹父用譽承以德也

九二

故功在九二而名歸六五也

上九不事王侯高尚其事

剛陽居上在事之外故爲此象而占與戒皆在其中矣

其之高 爲不居世

象曰不事王侯志可則也

三三兌下  
坤上

陰道天行

陽

臨元亨利貞至于八月有凶

臨進而凌逼于物也二陽浸長以逼于陰故爲臨十二月之卦也又其爲卦下兌說上坤順九二以剛居中上應六五故占者大亨而利于正然至于八月當有凶也八月謂自復卦一陽之

月至于遯卦二陰之月陰長陽遯之時也。或曰八月謂夏正八月于卦爲觀亦臨之反對也。又因占而戒之。

象曰臨剛浸而長。

長丁又反

以卦體釋卦名

存善施爲當可二有之德又得同心之說而順剛中而應

說音悅

又以卦德卦體言卦之善

大亨以正天之道也

當剛長之時又有此善故其占如此也。

是陽之只在數首之間

至于八月有凶消不久也

言雖天運之當然君子宜知所戒

民之意

言其深二字一义

言其廣

象曰澤上有地臨君子以教思无窮容保民无疆思去聲

地臨于澤上臨下也二者皆臨下之事教之无窮者兌也容之

无疆者坤也

象小人爲所交迫

初九咸臨貞吉

卦唯二陽徧臨四陰故二爻皆有咸臨之象初九剛而得正故

其占爲貞吉

即卦辭之貞

即卦辭元亨之義

非不誠於人也其欲 遷于天下於惡小人害之而不得不以威臨之

象曰咸臨貞吉志行正也

剛得中二句入在此處

九二咸臨吉无不利

剛之有其道

剛之有其權

能服小人使彼此无隙可乘 吾道大行建功立業何施不可

剛得中而勢上進故其占吉而无不利也

小人除邪害正莫動骨伴

象曰咸臨吉无不利未順命也

說不空不吉之也

未詳

美法 正其筮也

六三甘臨无攸利既憂之无咎

不知教養王道之大而務為小惠以干百姓之譽

陰柔不中正而居下之上為以甘說臨人之象其占固无所利

其亦愚于譽之氣而得臨人之大德

然能憂而改之則无咎也勉人遷善為教深矣

象曰其臨位不當也既憂之咎不長也

切親

六四至臨无咎

處得其位下應初九相臨之至宜无咎者也

慎意爲切至不以分物不以邪間

柔正

象曰至臨无咎位當也

六五知臨大君之宜吉

以柔居中下應九二不自用而任人乃知之事而大君之宜吉

知意乎柔賢是事務

務簡微得致理之要道

君不勞

而天下治

之道也

象曰大君之宜行中之謂也

上六敦臨吉无咎

音臨民說

居○卦○之○上○處○臨○之○終○敦○厚○於○臨○吉○而○无○咎○之○道○也○故○其○象○占○如

此

由其 天下國家

象曰敦臨之吉志在内也

☷☷☷ 坤下  
巽上

一連說

觀○盥○而○不○薦○有○孚○顒○若

觀官喚反下大觀以觀  
之觀大象觀字並同

觀○者○有○以○中○正○示○人○而○爲○人○所○仰○也○九○五○居○上○四○陰○仰○之○又○内

觀之德

觀之通

觀之位

順○外○異○而○九○五○以○中○正○示○天○下○所○以○爲○觀○盥○將○祭○而○潔○手○也○薦



奉酒食以祭也。顯然尊敬之貌。言致其潔清而不輕自用。則其

實德

屬上人說

孚信在中而顯然可仰。戒占者當如是也。或曰有孚。顯若謂在下之人信而仰之也。此卦四陰長而二陽消。正爲八月之卦。而

名卦繫辭。更取他義。亦扶陽抑陰之意。

位

德

建中表正于

彖曰。大觀在上。順而巽。中正以觀天下。

以卦體卦德釋卦名義。

觀。盥而不薦。有孚。顯若。下觀而化也。觀如字。下觀。天大。象觀。民之觀。六爻觀字並同。

釋卦辭

无庸无具

也辭此觀之但見

中正示人不假言色

從其教

觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣

極言觀之道也四時不忒天之所以爲觀也神道設教聖人之所以爲觀也

以 後固民俗以 使同歸于 中正之道

象曰風行地上觀先王以省方觀民設教

省悉 井反

省方以觀民設教以爲觀

言不足資也與他无咎不同

初六童觀小人无咎君子吝

君子小人以怪言

卦以觀示爲義據九五爲主也又以觀瞻爲義皆觀乎九五也

此是見謙之見不以目同

初六陰柔在下不能遠見童觀之象小人之道君子之羞也故

恭得通君而觀先養分也故

乃才德不足无由見相于君也

其占在小人則无咎君子得之則可羞矣

在下之帝

象曰初六童觀小人道也

非君子所宜也

六二闕觀利女貞

陰柔居內而觀乎外闕觀之象女子之正也故其占如此丈夫得之則非所利矣

象曰闕觀女貞亦可醜也

在丈夫則為醜也

六三觀我生進退

我生我之所行也。六三居下之上。可進可退。故不觀九五而獨觀已所行之通塞。以爲進退。占者宜自審也。

進退之

象曰：觀我生進退未失道也。

可進則進進非于時可退則退退非忘世

占者慎此 作

六四觀國之光。利用賓于王。

家以觀國之光

六四最近於五。故有此象。其占爲利於朝。觀仕進也。

E任

未仕

象曰：觀國之光。尚賓也。

其 礼而用賓

九五觀我生。君子无咎。

九五陽剛中正。以居尊位。其下四陰仰而觀之。君子之象也。故

戒居此位。得此占者。當觀已所行。必其陽剛中正。亦如是焉。則得无咎也。

此以德京風行政上說

九五之君子

象曰：觀我生，觀民也。

此夫子以義言之。明人君觀已所行。不但一身之得失。又當觀民德之善否。以自省察也。

上九：觀其生，君子无咎。

上九陽剛居尊位之上。雖不當事任。而亦為下所觀。故其戒辭

自言曰我從別人指我曰其後云

畧與五同。但以我為其小有主賓之異耳。

象曰觀其生志未平也

志未平。言雖不得位。未可忘戒懼也。

三三三

震下  
離上

然間陽者天下之大害欲除之非刑不可

噬嗑利用獄

噬。齧也。嗑。合也。物有間者。齧而合之也。爲卦上下兩陽而中虛。頤口之象。九四一陽間於其中。必齧之而後合。故爲噬嗑。其占當得亨通者。有間故不通。齧之而合。則亨通矣。又三陰二陽剛柔中。半下動上。明下雷上電。本自益卦六四之柔。上行以至於

五。而。得。其。中。是。知。以。陰。居。陽。雖。不。當。位。而。利。用。獄。蓋。治。獄。之。道。  
惟。威。與。明。而。得。其。中。之。爲。貴。故。噬。得。之。者。有。其。德。則。應。其。占。也。  
彖曰。頤。中。有。物。曰。噬。嗑。

以卦體釋卦名義

以卦名什義

此下什利用獄

然威明之用非特卦德然也

然時中之宜非特卦依然也

此只盤帶去

噬。嗑。而。亨。剛。柔。分。動。而。明。雷。電。合。而。章。柔。得。中。而。上。行。雖。不。當。位。

利。用。獄。也。

上時上行二字只是從柔來德云上行而得中也  
不以權聲  
孚反

以卦名卦體卦德二象卦變釋卦辭

斷  
厥

象曰。雷。電。噬。嗑。先。王。以。明。罰。敕。法。

雷電當作電雷

初九履校滅趾无咎

校音教

初上无位爲受刑之象中四又爲用刑之象初在卦始罪薄過

小又在卦下故爲履校滅趾之象止惡于初故得无咎占者小

因刑而能懲創以進于善

傷而无咎也

象曰履校滅趾不行也

滅趾又有不進于惡之象

六二噬膚滅鼻无咎



祭有膚鼎蓋肉之柔脆噬而易嗑者六二中正故其所治如噬

剛感柔不足

又遇強柔之徒

膚之易然以柔乘剛故雖甚易亦不免于傷滅其鼻占者雖傷

今小

而終无咎也

必自服

立德不足以服人義以柔

是遇強便唯化之人非重刑不足以治之故也

象曰噬膚滅鼻乘剛也

六三噬腊肉遇毒小吝无咎

腊肉音昔

腊肉謂獸腊全體骨而爲之者堅韌之物也陰柔不中正治人

宜治其罪不必十分不事而犯法之民久自斃服

而人不服爲噬腊遇毒之象占雖小吝然時當噬嗑于義爲无

咎也

象曰遇毒位不當也

九四噬乾肺得金矢利艱貞吉

乾音干肺  
美繼反

肺肉之帶骨者與截通周禮獄訟入鈞金束矢而後聽之九四  
以剛居柔得用刑之道故有此象言所噬愈堅而得聽訟之宜  
治獄不爭  
也然必利于艱難正固則吉戒占者宜如是也

象曰利艱貞吉未光也

六五噬乾肉得黃金貞厲无咎

噬乾肉難于膚而易于膈肺者也黃中色金亦謂鈞金六五柔

順而中以居尊位用刑于人人无不服故有此象然必貞厲乃  
得无咎亦戒占者之辭

象曰貞厲无咎得當也

用刑其

上九何校滅耳凶

何荷可反

何負也過極之陽在卦之上惡極罪大凶之道也故其象占如  
此

象曰何校滅耳聰不明也

滅耳蓋罪其聽之不聰也若能審聽而早圖之則无此凶矣

三三 艮上

賁亨。小利有攸往。

賁彼  
偽反

賁飾也。卦自損來者，柔自三來而文二，剛自二上而文三，自既

濟而來者，柔自上來而文五，剛自五上而文上，又內離而外艮。

禮相接

分相守

履爲主文爲輔

有文明而各得其分之象，故爲賁。占者以其柔來文剛，陽得陰

且達乎事理即以化成天下可也

文爲主廢爲輔

且

執而不通不通行之一事一時

助而離明于內，故爲亨。以其剛上文柔而艮止于外，故小利有

而止也

攸往。

象曰：賁亨。

亨字疑衍

柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往天文也

上時  
享反

以卦變釋卦辭剛柔之交自然之象故曰天文先儒說天文上  
當有剛柔交錯四字理或然也

此句且在卦辭上釋

文明以止人文也

又以卦德言之止謂各得其分

易之  
說可

易之  
解

觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下

極言貴道之大也

象曰山下有火賁君子以明庶政无敢折獄

山下有火明不及遠明庶政事之小者折獄事之大者內離明而外艮止故取象如此

下句用上句象中之象也

初九賁其趾舍車而徒

舍音捨

有定守

有定竟

故能寧于富貴而不遷安于貧賤而不去

剛德明體自賁于下爲舍非道之車而安于徒步之象占者自處當如是也

象曰舍車而徒義弗乘也

君子之取舍決于義而已

六二賁其須

二以陰柔居中正，三以陽剛而得正，皆無應與，故二附三而動。中正同德，心互相孚，雙相稱。  
有賁須之象，占者宜從上之陽剛而動也。

象曰賁其須與上興也。三動

九三賁如濡，如永貞吉。

二陽得之，履後而已，得以優將履道。  
一陽居二陰之間，得其賁而潤澤者也。然不可溺于所安，故有

拜爲所溺，則既得陰之助，不失重之守，故吉。

永貞之戒。

象曰永貞之吉，終莫之陵也。二陰能將

此无首象

狀四之初切

此何原三末物之心

六四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾皤白

波反

皤白也馬人所乘人白則馬亦白矣四與初相賁者乃爲九三

明相賁之美无由以見

所賁者

明不成其賁也

乎初

切而遂

所隔而不得遂故皤如而其往求之心如飛翰之疾也然九三

其如初之自守何哉

剛正非爲寇者也乃求婚媾耳故其象如此

居

象曰六四當位疑也匪寇婚媾終无尤也

遠于初宜若可間近于三宜若可求

當位疑謂所當之位可疑也終无尤謂若守正而不與亦无他

患也

六五賁于丘園束帛戔戔吝終吉

吝在干反  
又音賤



六五柔中爲賁之主。敦本尚實得賁之道。故有丘園之象。然陰性吝嗇。故有束帛戔戔之象。束帛薄物。戔戔淺小之意。人而如此。雖可羞吝。然禮奢寧儉。故得終吉。

象曰六五之吉有喜也。

以无文爲質。文勝於質之。

上九白賁无咎。

賁極反本復于无色。善補過矣。故其象占如此。

居卦之值賁之極而能返于質較時之正遠矣。

象曰白賁无咎上得志也。

三三坤下  
以上

剝不利有攸往

剝落也。五陰在下而方生。一陽在上而將盡。陰盛長而陽消落。九月之卦也。陰盛陽衰。小人壯而君子病。又內坤而外艮。有順時而止之象。故占得之者不可有所往也。

象曰剝剝也柔變剛也

以卦體釋卦名義言柔進于陽變剛爲柔也。

且卦體有時

象言于非

整至善則能行志

能知時也

不利有攸往。小人長也。順而止之。觀象也。君子尚消息盈虛。天行

也

也長丁  
文反

以卦體卦德釋卦辭

字義

象曰山附于地剝上以厚下安宅

初六剝牀以足蔑貞凶

剝自下起滅正則凶故其占如此蔑滅也

變之栗切身

象曰剝牀以足以滅下也

六二剝牀以辨蔑貞凶

辨牀幹也進而上矣

象曰剝牀以辨未有與也

言未大盛幸之也亦警君子及時急避而免禍也

說卦震正之

六三剝之无咎

衆陰方剝陽而已獨應之去其黨而從正无咎之道也占者如是則得无咎

象曰剝之无咎失上下也

上下謂四陰

六四剝牀以膚凶

陰禍切身故不復言蔑貞而直言凶也

象曰剝牀以膚切近災也

穿

所命于陽之象

六五貫魚以宮人寵无不利

魚陰物宮人陰之美而受制于陽者也五爲衆陰之長當率其類受制于陽故有此象而占者如是則无不利也

專權一歸其聲擅國事一惟其謀爲此小人之福也

克邪害正之

象曰以宮人寵终无尤也

大

能復生

上何占中之象

上九碩果不食君子得輿小人剝廬

一陽在上剝未盡而能復生君子在上則爲衆陰所載小人居之則剝極于上自失所覆而无復碩果得輿之象矣取象旣明

而君子小人其占不同聖人之情益可見矣

五飲

自其能

象曰君子得輿民所載也小人剝廬終不可用也

震下

坤上

已上

衆陰

此計陽復之終然以見時至必嘗

則亨又不假言矣

復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來復利有攸往

反復之復芳福

反又作覆衆同

復陽復生于下也剝盡則爲純坤十月之卦而陽氣已生于下

矣積之踰月然後一陽之體始成而來復故十有一月其卦爲

復以其陽既往而復反故有亨道又內震外坤有陽動于下而

此二句其意處

以順上行之象。故其占又爲巳之出入。既得无疾。朋類之來。亦得无咎。又自五月姤卦一陰始生。至此七爻而一陽來復。乃天運之自然。故其占又爲反復其道。至于七日當得來復。又以剛德方長。故其占又爲利有攸往也。反復其道。往而復來。來而復往之意。七日者。所占來復之期也。

彖曰復亨剛反

剛反則亨

德云順理而動也

動而以順行是以出入无疾朋來无咎

以卦德而言

反復其道七日來復天行也

陰陽消息天運然也

利有攸往剛長也

長丁  
丈反

以卦體而言既生則漸長矣

之于萬物不忍終息

復其見天地之心乎

陽復之日 見得天

積陰之下一陽復生天地生物之心幾于滅息而至此乃復可

地之心綿綿延延有間即積究其息處

見在人則爲靜極而動惡極而善本心幾息而復見之端也程



子論之詳矣。而邵子之詩亦曰：冬至子之半天心，无改移。一陽初動處，萬物未生時，玄酒味方淡，太音聲正希。此言如不信，更請問庖犧至哉言也。學者宜盡心焉。

此二句承閉關聚精以至日言

象曰：雷在地中復，先王以至日閉關商旅不行，后不省方。

此非正解

安。靜。以。養。微。陽。也。月。令。是。月。齋。戒。掩。身。以。待。陰。陽。之。所。定。

二句連讀

初九：不遠復，无祇悔，元吉。

一陽復生于下，復之主也。祇，抵也。又居事初，失之未遠，能復于善，不抵于悔。大善而吉之道也。故其象占如此。

道心為主則神變言動自然無咎于邪

象曰不遠之復以脩身也

六二休復吉

柔順中正近于初九而能下之復之休美吉之道也

象曰休復之吉以下仁也

六三頻復厲无咎

行不純

性又躁

以陰居陽不中不正又處動極復而不固屢失屢復之象屢失故危復則无咎故其占又如此

象曰頻復之厲義无咎也

六四中行獨復

子善

四處群陰之中而獨與初應爲與衆俱行而獨能從善之象當此之時陽氣甚微未足以有爲故不言吉然理所當然吉凶非所論也董子曰仁人者正其誼不謀其利明其道不計其功于剝之六三及此爻見之

象曰中行獨復以從道也

初九之有

六五敦復无悔

以成德言

以中順居尊而當復之時敦復之象无悔之道也

德宗 在燕而 能終于

象曰敦復无悔中以自考也

考成也

天以

而辱及

離

亦

上六迷復凶有災貴用行師終有大敗以其國君凶至于十年不

克征以雪其耻也

以陰柔居復終終迷不復之象凶之道也故其占如此以猶及也

上有敦復之君而此獨迷于彼

象曰迷復之凶反君道也

三三三震下 乾上

行无不得

此下三句是正一反

无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往

无妄實理自然之謂史記作无望謂无所期望而有得焉者其  
義亦通爲卦自訟而變九自二來而居于初又爲震王動而不  
妄者也故爲无妄又二體震動而乾健九五剛中而應六二故  
其占大亨而利于正若其不正則有眚而不利有所往也

所存者正而无妄

所行者正而无妄

所與者正而无妄

下處

象曰无妄剛自外來而爲主于內動而健剛中而應大亨以正天

而不以正欲

蓋正爲天命不正則逆天之命

其能

之命也其匪正有眚不利有攸往无妄之往何之矣天命不祐行  
矣哉

以卦變卦德卦體言卦之善如此故其占當獲大亨而利于正。乃天命之當然也。其有不正則不利有所往欲往何哉。蓋其逆天之命而天不祐之故不可以有行也。

象曰天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物。

其下以養人

天下雷行震動發生萬物各正其性命。是物物而與之以无妄也。先王法此以對時育物因其所性而不爲私焉。

初九无妄往吉

以剛在內誠之主也如是而往其吉可知故其象占如此。

象曰无妄之往得志也。

六二不耕穫不菑畲則利有攸往。

菑側其反  
畲音餘

開田菑

柔順中正。因時順理。而无私意期望之心。故有不耕穫不菑畲之象。言其无所爲于前。无所冀于後也。占者如是。則利有所往矣。

此爲字作去声

當利字者

象曰不耕穫未富也。

始順事以爲之

富如非富天下之富言非計其利而爲之也。

德修而誇與道高而毀來雖有充故之加非其罪也

六三无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災。

卦之六爻皆无妄者也。六三處不得正。故遇其占者无故而有災。如行人牽牛以去而居者反遭詰捕之擾也。

象曰：行人得牛，邑人災也。

九四可貞无咎。

非動之

有能守之陽剛乾體下无應與可固守而无咎。不可以有爲之占也。

只是不爲

象曰：可貞无咎，固有之也。

有猶守也。

九五无妄之疾，勿藥有喜。



乾剛中正以居尊位而下應亦中正无咎之至也如是而有疾

象死之疾亦宜

乾剛中正以居尊位而下應亦中正无咎之至也如是而有疾

治之以不治藥以藥之而自平矣

勿藥而自愈矣故其象占如此

象曰无妄之藥不可試也

既已无妄而復藥之則反爲妄而生疾矣試謂少嘗之也

上九无妄行有眚无攸利

醫國不遠通聖生百金一信

上九非有妄也但以其窮極而不可行耳故其象占如此

執一不変 如有眚无攸利

象曰无妄之行窮之災也

三三三 乾下  
貞上

此下皆不在卷止上說以爲雜言

# 大畜利貞不家食吉利涉大川

大陽也以艮畜乾又畜之大者也又以內乾剛健外艮篤實輝  
光是以能日新其德而爲畜之大也以卦變言此卦自需而來  
九自五而上以卦體言六五尊而尚之以卦德言又能止健皆  
非大正不能故其占爲利貞而不家食吉也又六五下應于乾  
爲應乎天故其占又爲利涉大川也不家食謂食祿于朝不食  
于家也

陽復其純 其中自利

重內外交泰

象曰大畜剛健篤實輝光日新其德

以卦德釋卦名義

剛上而尚賢能止健大正也

以卦變卦體卦德釋卦辭

六五變尚上九上象

不家食吉養賢也

亦取尚賢之象

六五下應乎乾是而時行

利涉大川應乎天也

亦以卦體而言

象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

識如字又音志行

孟反

天在山中不必實有是事但以其象言之耳

初九有厲利已

已矣  
止反

內卦受貞自止為義外卦離以止之為義

乾之三陽為艮所止故內外之卦各取其義初九為六四所止

故其占往則有危而利于止也

象曰有厲利已不犯災也

火德抑之

九二輿說輓

說吐活反輓  
音服又音福

九二亦為六五所畜以其處中故能自止而不進有此象也

相持難動

象曰與說輟中无尤也

故能止 驟進之

指三 无而進

以致慎重之道

益於其進用之資

九三良馬逐利艱貞曰閑輿衛利有攸往

日讀 為日

三以陽居健極上以陽居畜極極而通之時也又皆陽爻故不

相畜而俱進有良馬逐之象焉然過剛銳進故其占必戒以艱

有牙

根上二句說來

貞閑習乃利于有往也曰當為日月之日

九與三 上進之

象曰利有攸往 上合志也

六四童牛之牯元吉

牯古 毒反

童者未角之稱牯施橫木于牛角以防其觸詩所謂輻衡者也

止之于未角之時。為力則易大善之吉也。故其象占如此。學記

止之于未角之時。為力則易大善之吉也。故其象占如此。學記

曰。禁于未發之謂豫。正此意也。

以心言

象曰。六四元吉。有喜也。

牙雖存而不為害

六五。豶豕之牙。吉。

積符云反

陽已進而止之。不若初之易矣。然以柔居中而當尊位。是以得

而勝於以數象其本源

有柔道

有可制之勢

不而刑威

其機會而可制。故其象如此。占雖吉而不言元也。

天下之福

象曰。六五之吉。有慶也。

上九。何天之衢。亨。

何天之衢言何其通達之甚也。指爲高道言。首極而通。豁達无礙。故其象占

如此。

象曰何天之衢。道大行也。王

三三震下  
艮上

養德

養身

頤貞吉。觀頤自求口實。

頤。口旁也。口食物以自養。故爲養義。爲卦上下二陽。內含四陰。外實內虛。上止下動。爲頤之象。養之義也。貞吉者。占者得正則吉。觀頤。謂觀其所養之道。自求口實。謂觀其所以養身之術。皆

得正則吉也。

不正則不得吉可知矣

以德者必得正而後吉

所以

象曰：願貞吉，養正則吉也。觀願觀其所養也。自求口實，觀其自養也。

道亦得正而居

釋卦辭

四時五行分其氣

公卿百執事分其職

天地養萬物，聖人養賢以及萬民，願之時大矣哉。

極言養道而贊之。

雷以動之亦養物之一端

象曰：山下有雷，願君子以慎言語，節飲食。

二者養德養身之切務。



初 道德 四 利達

初九舍爾靈龜觀我朵頤凶

舍音捨

其道德 自守而无

靈龜不食之物朵垂也朵頤欲食之貌初九陽剛在下足以不

待于外

食乃上應六四之陰而動于欲凶之道也故其象占如此

陽剛在下爲柔者以其去守故

象曰觀我朵頤亦不足貴也

守有不可

變有不能

六二顛頤拂經于丘頤征凶

以上系上理之常也 是子能自泰而甘心于卑下之人 應而原求求斯可得

非正應而徒趨附權要

求養于初則顛倒而違于常理求養于上則往而得凶丘土之

高者上之象也

岐文通言 在求

象曰六二征凶行失類也

初上皆非其類也。

此以下其言其凶也

六三拂頤貞凶十年勿用无攸利

昏麻

邪僻

縱欲敗度

其所養皆天理之所有人情之所不能无

陰柔不中正以處動極拂于頤矣既拂于頤雖正亦凶故其象

占如此

養 卽拂頤之意

象曰十年勿用道大悖也

然任賢之道不可滿也又必

六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎

才不能兼人 有下人之德 下 而九剛之賢

養其上下之需 養之所及者

柔居上而得正所應又正而賴其養以施于下故雖顛而吉虎

廣矣

賢

賢

視眈眈下而專也其欲逐逐求而繼也又能如是則无咎矣

四 初之惠即我之惠豈必思自己出乃稱先哉

象曰顛願之吉上施光也施始

鼓反

六五拂經居貞吉不可涉大川

六○五○陰○柔○不○正○居○尊○位○而○不○能○養○人○反○賴○上○九○之○養○故○其○象○占

如此

柔

九

象曰居貞之吉順以從上也

戒之也

時之也

上九由頤厲吉利涉大川

六○五○賴○上○九○之○養○以○養○人○是○物○由○上○九○以○養○也○位○高○任○重○故○厲

不可以易處之

而吉陽剛在上故利涉川

象曰由頤厲吉大有慶也

三三三 巽下  
兌上

大過棟橈利有攸往亨

棟乃  
教反

際非常之時而有非常之事

才稱

大疑之任

大陽也四陽居中過盛故爲大過上下二陰不勝其重故有棟  
橈之象又以四陽雖過而二五得中內巽外說有可行之道故

二句以德信

棟橈反正待尼定歸

利有所往而得亨也

象曰大過大者過也

以卦體釋卦名義

棟撓本末弱也

復以卦體釋卦辭本謂初末謂上弱謂陰柔

強殺 人裁之以

剛過而中異而說行利有攸往乃亨說音悅

又以卦體卦德釋卦辭

大過之時大矣哉

才賤剛中德兼虛說

大過之時非有大過人之材不能濟也故嘆其大

蓋唯其言之矣

不求同俗求同理 不求人知求天知

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

見得真立得定大過人持守 人

澤滅于木大過之象也不懼无悶大過之行也

初六借用白茅无咎

藉在夜反

此句輕

固能慎

尤能慎

本必万全謀无輕發

當大過之時以陰柔居巽下過于畏慎而无咎者也故其象占如此白茅物之潔者

陰居巽

象曰借用白茅柔在下也

二象意

柔克濟

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利

稊徒

不免安於舊事

柔順可以濟之

陽過之始而比初陰故其象占如此稊根也榮于下者也榮于

下則生于上矣夫雖老而取女妻猶能成生育之功也

陽之始而得初陰

象曰老夫女妻過以相與也

九三棟撓凶

三四二爻居卦之中棟之象也九三以剛居剛不勝其重故象撓而占凶

以剛居剛過于自用變有謙而而不入

象曰棟撓之凶不可以有輔也

九四棟隆吉有它吝

文武並用

以陽居陰過而不過故其象隆而占吉然下應初六以柔濟之

以剛柔相濟之象

則過于柔矣故又戒以有它則吝也

四本剛柔相濟故能勝重任至取

象曰棟隆之吉不撓乎下也

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽

辭情之亦感事之

則復于自用

則失于委靡

九五陽過之極又比過極之陰故其象占皆與二反

象曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

其事其理

上六過涉滅頂凶无咎

處過極之地才弱不足以濟然于義爲无咎矣蓋殺身成仁之

事故其象占如此

大節无虧中心无愧

象曰過涉之凶不可咎也

三三三 坎下  
坎上

周易疏義

卷十

七



實有安養之心則心不爲險所累出險之功

習坎有孚維心亨行有尚

習重習也坎險陷也其象爲水陽陷陰中外虛而中實也此卦

卦体二五

孚亨之心 則經綸之術由是定

上下皆坎是爲重險中實爲有孚心亨之象以是而行必有功

而生精詳之慮之虛明而出何來故之難哉糾紛之變

矣故其占如此

在人事則乘改義行處名至者也

象曰習坎重險也

重直龍反

釋卦名義

且水之不盈者其性常信如此

水流而不盈行險而不失其信

以卦象釋有孚之義言內實而行有常也

中實為李則自見不奇

以學而

維心亨乃以剛中也行有尚往有功也

卦体三五

以剛在中心孚之象如是而往必有功也

天子禮

紀綱度城池用兵

天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國險之時用大矣哉

極言之而贊其大也

象曰水洊至習坎君子以常德行習教事

洊在薦反行下孟反

治已治人皆必重習然後熟而安之

初六習坎入于坎窞凶

窞徒坎感二反

以險柔居重險之下其陷益深故其象占如此

以險以柔剛為道

象曰習坎入坎失道凶也

九二坎有險求小得

處重險之中未能自出故為有險之象然剛而得中故其占可

所剛本乎心立者

以求小得也

二剛中而從者皆剛柔需其

象曰求小得未出中也

往 前 後

六三束之坎坎險且枕入于坎窞勿用

枕針 甚反

以陰柔不中正而履重險之間來往皆險前險而後枕其陷益

无才

无德

陷窞難

子能

柔道

深不可用也。故其象占如此。枕倚着未安之意。

出險之

象曰：來之坎坎，終无功也。

出險

積險

困而通敵

君臣相得，艱難可濟，其六五柔

六四樽酒簋二用缶，納約自牖，終无咎。正方有反

晁氏云：先儒謂樽酒簋爲一句，貳用缶爲一句，今從之。貳，益之

也。周禮：大祭三貳，弟子職：左執虛豆，右執挾七，周旋而貳是也。

九五尊位，六四近之，在險之時，剛柔相際，故有但用薄禮，益以

有君臣之分

君臣之交，各守其天

誠心，進結自牖之象，牖非所由之正，而室之所以受明也。始雖

艱阻，終得无咎，故其占如此。

象曰樽酒簋二剛柔際也

晁氏曰陸氏釋文本无貳字今從之

九五坎下盈祗既平无咎

九。五。雖。在。坎。中。然。以。陽。剛。中。正。居。尊。位。而。時。亦。將。出。矣。故。其。象。占。如。此。

象曰坎不盈中未大也

能

有中德而未大

能成

功于天下也然其德之病故時之艱爲之耳

上六繫用徽纆寘于叢棘三歲不得凶

以陰柔居險故其象占如此

陽剛之

象曰上六失道凶三歲也

三三三 離下  
離上

離利貞亨畜牝牛吉

畜許  
六反

離麗也。離麗于陽其象爲火體陰而用陽也物之所麗貴乎得

柔順

正牝牛柔順之物也故占者能正則亨而畜牝牛則吉也

君臣皆以德而

位

彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化

成天下

釋卦名義

六二 不流隨惟中正 惟柔也

柔麗乎中正故京是以畜牝牛吉也

以卦證釋卦辭

循環不已

日新

象曰明兩作離大人以繼明照于四方

作起也

不急進

初九履錯然敬之无咎

錯十各反

是漸進意事也

○天下事既欲籌謀首而不知其幸也

以剛居下而處明體志欲上進故有履錯然之象敬之則无咎

矣戒占者宜如是也

誠哉其功自然之理也

象曰履錯之敬以辟咎也。辟音避

六二黃離元吉

有從於中而不自覺

黃中色柔麗乎中而得其正故其象占如此

象曰黃離元吉得中道也

黃

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

盛極將衰

當此之時人力所當自盡者固不容緩而時事之无可奈何者亦不

重離之間前明將盡故有日昃之象不安常以自樂則不能自

可存者

處而凶矣戒占者宜如是也

則則不然而又夫

象曰日昃之離何可久也



更張本變志述无新

九四突如其來如焚如死如棄如

當更逐之初謂易易以行處以竟

後明將繼之時而九四以剛迫之故其象如此

于天地間

象曰突如其來如无所容也

无所容言焚死棄也

六五出涕沱若戚嗟若吉

沱徒河反

以陰居尊柔麗乎中然不得其正而迫于上下之陽故憂懼如

此然後得吉戒占者宜如是也

象曰六五之吉離王公也

離音

剛明以 可之功 禮

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎

德

剛之遠

明之遠

不結象不繫

剛明及遠威震而刑不濫无咎之道也故其象占如此

所

非輕用兵

象曰王用出征以正邦也

周易疏義卷之一終

周易疏義

卷一

甫